



Estimado estudiante de El Maestro en Casa y del Convenio MEP-ICER

A continuación encontrará el análisis de algunas obras literarias de Térraba.

POESÍA	AUTOR
Vuelo supremo	Julián Marchena
Piedritas en la ventana	Mario Benedetti
El gato muerto	Nicanor Parra
El abuelo en el espejo	Jorge Charpentier

CUENTO	AUTOR
El hijo	Horacio Quiroga
El escarabajo de oro	Édgar Allan Poe
El loro pelado	Horacio Quiroga
El gato negro	Édgar Allan Poe
El huésped de Drácula	Bram Stoker

NOVELA	AUTOR
El diario de Ana Frank	Ana Frank
Los ojos del perro siberiano	Antonio Santa Ana
Elisa del mar	Manuel Argüello





## ÍNDICE

<b>POESÍA</b>		<b>PÁGINA</b>
Vuelo supremo	Julián Marchena	<b>1</b>
Piedritas en la ventana	Mario Benedetti	<b>3</b>
El gato muerto	Nicanor Parra	<b>5</b>
El abuelo en el espejo	Jorge Charpentier	<b>8</b>
<b>CUENTO</b>		
El hijo	Horacio Quiroga	<b>12</b>
El escarabajo de oro	Édgar Allan Poe	<b>22</b>
El loro pelado	Horacio Quiroga	<b>26</b>
El gato negro	Édgar Allan Poe	<b>29</b>
El huésped de Drácula	Bram Stoker	<b>37</b>
<b>NOVELA</b>		
El diario de Ana Frank	Ana Frank	<b>47</b>
Los ojos del perro siberiano	Antonio Santa Ana	<b>50</b>
Elisa del mar	Manuel Argüello	<b>53</b>

---



## POESÍA



### VUELO SUPREMO

*Quiero vivir la vida aventurera  
de los errantes pájaros marinos;  
no tener para ir a otra ribera,  
la prosaica visión de los caminos.*

*Poder volar cuando la tarde muera  
entre fugaces lampos ambarinos  
y oponer a los raudos torbellinos  
el ala fuerte y la mirada fiera.*

*Huir de todo lo que sea humano;  
embriagarme de azul... Ser soberano  
de dos inmensidades: mar y cielo.*

*Y cuando sienta el corazón cansado  
morir sobre un peñón abandonado  
con las alas abiertas para el vuelo.*

**Julián Marchena (costarricense)**



### Análisis del poema Vuelo supremo

#### 1) Autor y Obra:

Julián Marchena nació en San José, Costa Rica, en el año de 1897 y falleció en 1985. Ocupó importantes puestos públicos. Durante muchos años se desempeñó como director de la Biblioteca Nacional. Cabe mencionar que fue en esta época que se catalogaron los libros de acuerdo con los modernos sistemas de bibliotecología. Fue miembro de la Academia de la Lengua. Recibió el Premio Nacional de Literatura de 1963. También fue bibliotecario del Instituto de Cultura Hispánica.

Vuelo Supremo corresponde a una de las creaciones de su único poemario, *Alas en Fuga*, cuya primera edición vio la luz en el año de 1941. A partir de entonces, se realizaron múltiples ediciones en años posteriores (1965, 1970, 1971, 1975 y 1977); la de 1971, fue una edición bilingüe.

#### 2) Hablante o yo lírico:

El poema está dominado fuertemente por un hablante único que transmite sus sentimientos y anhelos. Como en el poema no se registran acontecimientos, este hablante es pasivo, no dialoga, ni disputa. Este yo lírico es central y único en el poema; no tiene contradicción o tensión con los sentimientos expresados: está plenamente identificado con el sentimiento anhelante que respira todo el poema.

#### 3) Organización del universo lírico:

##### I. MÉTRICA

El poema es un soneto, es decir, que está compuesto por dos estrofas de cuatro versos (cuartetos) y por dos estrofas de tres versos (tercetos), de once sílabas cada uno.



### GLOSARIO

- ▼ **Ambarinos (de ámbar):** resina fósil, de color amarillo más o menos oscuro, opaca o semi-transparente, muy ligera, dura y quebradiza, que arde fácilmente, con buen olor, y se emplea en cuentas de collares, boquillas para fumar, etc.
- ▼ **Aventurera:** que busca aventuras.
- ▼ **Embriagarme (de embriagar):** perder el dominio de sí por beber en exceso vino o licor.
- ▼ **Errantes:** que anda de una parte a otra sin tener asiento fijo.
- ▼ **Fugaces:** que huyen y desaparecen con velocidad.
- ▼ **Lampos:** resplandor o brillo pronto y fugaz, como el del relámpago.
- ▼ **Peñón:** monte peñascoso.
- ▼ **Prosaica:** dicho de personas y de ciertas cosas: faltas de idealidad o elevación.
- ▼ **Raudos:** rápidos, violentos, precipitados.
- ▼ **Ribera:** margen y orilla del mar o río.
- ▼ **Visión:** punto de vista particular sobre un tema, un asunto, etc.

*Fuente del glosario: DRAE. En la medida de lo posible, el significado seleccionado para cada término es el relacionado con el sentido que tiene dentro del texto.*

Las figuras poéticas que más se reconocen en el poema son las siguientes:

### II. METÁFORAS

Todo el poema es una metáfora que inicia en el título mismo: el anhelo de vivir y morir de cierta forma, el deseo de trascender la vida: “vuelo

supremo”, una metáfora de la muerte y de una forma de vida. En particular, la gran metáfora es la identificación del yo lírico con un ave y su vuelo: pájaros marinos. En concreto, se pueden localizar las siguientes metáforas a manera de ejemplos:

*“embriagarme de azul... Ser soberano”*

*“la prosaica visión de los caminos”*

Esta figura del camino expresa la comprensión de la vida como un proceso ya estructurado; una vida ya diseñada.

*“Huir de todo lo que sea humano”*

Esta imagen contiene la figura de la metáfora en la cual, el huir es morir.

### III. ENCABALGAMIENTO

El poema registra una vez esta figura:

*“embriagarme de azul... Ser soberano  
de dos inmensidades: mar y cielo”*

#### 2) Relaciones del texto con el contexto socio-cultural:

Entre los años treinta y cincuenta del siglo XX, Costa Rica sufrió un reacomodo político y económico. En 1932 el país experimentó una caída de sus exportaciones que profundizó la crisis iniciada en 1929. El Estado liberal que protegía de manera más fiel a los sectores oligárquicos, entró en crisis ante los embates de la situación económica: los ingresos del fisco descansaban en los impuestos indirectos y los impuestos aduanales. En estas condiciones, al disminuir el comercio exterior, los ingresos del Estado se vieron afectados sensiblemente.

Por estos años surgieron posiciones antioligárquicas que cuestionaron la concepción del estado liberal. El ambiente social se caldea y el des-



contenido se generaliza. La presencia del Partido Comunista de Costa Rica, recién fundado, marcó este proceso social. Desde el Congreso se intentó censurar a la prensa. Se tomaron una serie de medidas políticas que afectaron radicalmente la vida social del país: intervención de la banca en la comercialización de algunos productos agrícolas y se impuso una ley de protección industrial; se creó el seguro social; se aprobó el Código de Trabajo y su inclusión en la Constitución para regular las relaciones laborales; se estableció un impuesto sobre la renta -hasta la fecha las ganancias del capital no estaban gravadas-. En 1942, el Partido Comunista cambió de nombre a Vanguardia Popular y se alió a la Iglesia Católica que fundó la organización sindical Rerum Novarum, para la aplicación de sus pastorales sociales.

Como era de esperarse, la burguesía agro-exportadora no se quedó cruzada de brazos. Organizó una oposición que llevó a un enfrentamiento en todos los órdenes. Todo este proceso acabará con la guerra civil de 1948.

En el ámbito internacional, se vivían ya los efectos de la Segunda Guerra Mundial: el cierre del mercado europeo para el café.

### 3) Relaciones del texto con el género literario:

Se trata de un poema sumamente lírico, de tipo intimista, con marcado acento en la introspección existencial, es decir, conocerse interiormente.

### 4) Mundo expresado:

El universo que crea el yo lírico está saturado por lo sublime y lo volátil; se preocupa por lo efímero y lo eterno, se formula una consideración sobre la vida y la muerte. Este universo está caracterizado por una atmósfera de luces y sombras, de silencios y nubes, de alturas y horizontes, de

velocidades y descansos entre caminos, mares y cielos. Está compuesto por algunas imágenes plácidas y de otras veloces y furiosas. Se trata de un mundo de evasión, de fuga.

### 5) Código apreciativo:

Si se toma en cuenta el contexto socio-cultural, se puede encontrar una clave de interpretación muy valiosa. En efecto, dentro de un ambiente social y político muy convulso, aparece este poema -1941- cuyo yo lírico expresa un intenso anhelo de “huir de todo lo humano”.

Todo el soneto es expresión de ese anhelo, a pesar de que el único verbo conjugado, quiero, aparece solo una vez. Este deseo se expresa en la metamorfosis del ser humano en ave: deja de ser humano y se torna animal; en otra vida, quizás. La sublimación o espiritualización total evoca un más allá, que es el más allá de la vida. También está presente la imagen recurrente en los poetas desde el mundo helénico, de la muerte como el otro lado del río: “la otra ribera”

*“morir sobre un peñón abandonado”.*



## PIEDRITAS EN LA VENTANA

*De vez en cuando la alegría  
tira piedritas contra mi ventana  
quiere avisarme que está ahí esperando  
pero me siento calmo  
casi diría ecuánime  
voy a guardar la angustia en un escondite  
y luego a tenderme cara al techo  
que es una posición gallarda y cómoda  
para filtrar noticias y crearlas*

*quién sabe dónde quedan mis próximas huellas  
ni cuándo mi historia va a ser computada  
quién sabe qué consejos voy a inventar aún  
y qué atajo hallaré para no seguirlos*



# ANÁLISIS DE OBRAS LITERARIAS

Español - EL MAESTRO EN CASA

*está bien no jugaré al desahucio  
no tataré el recuerdo con olvidos  
mucho queda por decir y callar  
y también quedan uvas para llenar la boca*

*está bien me doy por persuadido  
que la alegría no tire más piedritas  
abriré la ventana  
abriré la ventana.*

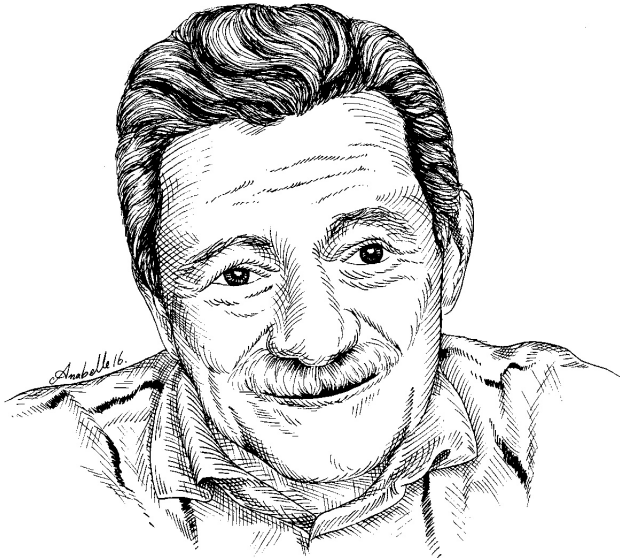
## Piedritas en la ventana de Mario Benedetti



VERSOS	SÍLABAS	RIMA CONSONANTE	RIMA ASONANTE
a-ro-ber-to-ya-de-lai-da	8	A	a
De-vez-en-cuan-do-laa-le-grí-a	9	B	b
ti-ra-pie-dri-tas-con-tra-mi-ven-ta-na	11	C	c
qui-e-rea-vi-sar-me-quees-tâa-híes-pe-ran-do	12	D	d
pe-ro-me-sien-to-cal-mo	7	E	e
ca-si-di-rí-ae-cuá-ni-me	7	F	f
voya-guar-dar-laan-gus-tiaen-un-es-con-di-te	11	G	g
y-lue-go-a-ten-der-me-ca-raal-te-cho	10	H	h
quees-u-na-po-si-ción-ga-llar-day-có-mo-da	11	I	i
pa-ra-fil-trar-no-ti-cias-y-cre-er-las	11	J	j
qui-én-sa-be-dón-de-que-dan-mis-pró-xi-mas-hue-llas	14	K	k
ni-cuán-do-mihis-to-ria-vaa-ser-com-pu-ta-da	12	L	l
qui-én-sa-be-qué-con-se-jos-voyain-ven-tar-a-ún	14	M	m
y-quéa-ta-joha-lla-ré-pa-ra-no-se-guir-los	12	N	n
es-tá-bien-no-ju-ga-réal-de-sahu-cio	10	Ñ	ñ
no-ta-tua-réel-re-cuer-do-con-ol-vi-dos	11	O	o
mu-cho-que-da-por-de-cir-y-ca-llar	11	P	p
y-tam-bién-que-dan-u-vas-pa-ra-lle-nar-la-bo-ca	14	Q	q
es-tá-bien-me-doy-por-per-sua-di-do	10	R	r
que-laa-le-grí-a-no-ti-re-más-pie-dri-tas	12	S	s
a-bri-ré-la-ven-ta-na	7	C	c
a-bri-ré-la-ven-ta-na.	7	C	c



## Análisis de Piedritas en la ventana



Mario Benedetti.

El poeta siente que hay nuevos aires de libertad en el país y parece que motivos para la alegría. Es consciente de la realidad y sabe que esta no tiene que ver con lo publicado en diferentes medios y por eso es más receloso a que esa alegría sea real. El poeta se pregunta si en esa nueva apertura él y su creación literaria serán parte de la historia. Se enfrenta a contradicciones y a decisiones que posiblemente tendrá que cambiar.

El poeta piensa que es momento de dar un voto de confianza, pero siendo consciente de lo que ha pasado y de buscar que la realidad de lo sucedido, bueno o malo, se sepa de verdad, no se olvide, y conseguir que haya acercamientos entre todas las partes. Finalmente, el poeta decide creer que el cambio, la libertad, es aire nuevo que parece que llega es real, que entra de verdad.

En esta ocasión, el poeta nos habla de un cambio en el gobierno y la política que rige los destinos del país. Sin embargo, en un principio está receloso porque, después de todo lo sucedido, tiene miedo de que sólo sea una pantalla de humo y que todo siga como siempre y que el pueblo sufra como lo ha hecho hasta ese momento.

Por otro lado, se pregunta a sí mismo si su figura y su obra, en esa nueva andadura del país, tendrán un hueco en la nueva historia que se vaya a escribir, sí será reconocido como lo ha sido en otros lugares o, por otro lado, será olvidado y nadie se acordará de todo lo que ha hecho o de lo influyente que ha podido ser en la literatura.

Finalmente se deja llevar por toda esa corriente que parece aceptar el cambio como algo nuevo y, sobre todo, un cambio que traerá prosperidad y nuevos aires, nuevas personas en el gobierno que aportarán libertad, estabilidad y, sobre todo paz en una sociedad que ha sufrido mucho. Es por ello que el poeta siente que una parte del trabajo que ha de realizar, desde el punto de vista literario personal, es el de tender puentes para la reconciliación de todos, para que el perdón o, por lo menos, hacer que la convivencia sea mejor posible.



## EL GATO MUERTO

### Nicanor Parra

Para iniciar con este tema se presenta una pequeña referencia de quien es Nicanor Parra.



Nicanor Parra.



### Reseña biográfica

Poeta, cuentista y ensayista chileno nacido en San Fabián de Alico, en 1914.

Aunque perteneció a una sencilla familia campesina, heredó de sus padres una gran sensibilidad artística.

Después de sus estudios básicos, se recibió como profesor de Matemáticas en el Liceo de Chillán y en la Universidad de Chile, en 1938.

Durante varios años estuvo radicado en Estados Unidos e Inglaterra, gracias a becas otorgadas por institutos privados.

Regresó a Chile en 1951.

Desde 1937 incursionó en el cuento y el ensayo, manteniendo viva su vocación poética de tono evocativo y sentimental, como se puede observar en «Cancionero sin nombre» de 1937. Con el paso de los años adoptó una línea que él mismo denominó “antipoesía”, cuya muestra más sorprendente se observa en «Poemas y antipoemas» de 1954.

En 1969 recibió el «Premio Nacional de Literatura» de Chile, por «Obra gruesa». En 1991 fue galardonado por segunda vez en su país, y luego obtuvo el «Premio Internacional Juan Rulfo».

Su obra ha sido traducida a numerosos idiomas.

Nicanor Parra (San Fabián de Alico, Chile, 1914). Aunque perteneció a una sencilla familia campesina, heredó de sus padres una gran sensibilidad artística. Después de sus estudios básicos se recibió como profesor de Matemáticas en el Liceo de Chillán y en la Universidad de Chile, en 1938. Durante varios años estuvo radicado en Estados Unidos e Inglaterra gracias a becas otorgadas por institutos privados, regresando a Chile en 1951. Desde 1937 incursionó en el cuento y el ensayo, manteniendo viva su vocación poética de tono evocativo y sentimental como se puede observar en Cancionero sin nombre de 1937. Con el paso de los años adoptó una línea que él mismo denominó “antipoesía”, cuya muestra más sorprendente se observa en Poemas y antipoemas de 1954.

En 1969 recibió el «Premio Nacional de Literatura» de Chile por Obra gruesa. Otros de sus libros son: La cueca larga (1958), Versos de salón (1962), Artefactos (1972), Sermones y prédicas del Cristo de Elqui (1977), Hojas de Parra (1985) y Poemas para combatir la calvicie (1993). En 1991 fue galardonado con el «Premio Internacional Juan Rulfo».

### Análisis de poesía

#### Conceptos básicos:

- ▼ El **hablante lírico** es quien enuncia el poema.
- ▼ **Forma:** es la estructura del poema (cantidad de estrofas, de versos, de sílabas).
- ▼ **El contenido:** mensaje o motivo que trasmite el poema.
- ▼ Los **versos** son cada una de las líneas de un poema, es una unidad de pronunciación.
- ▼ Los versos se agrupan en **estrofas**, las cuales tienen sentido completo.
- ▼ El **ritmo** es la melodía de los acentos interiores en los versos.
- ▼ La **musicalidad** se refiere a las relaciones armónicas entre sonidos.
- ▼ La **rima** es la igualdad o semejanza de sonidos que a partir de la vocal acentuada, presentan las palabras finales de los versos. Puede ser:

1. **Rima consonántica:** Si a partir de la última vocal acentuada dos o más versos poseen sonidos iguales.

*“Juventud, divino tesoro,  
¡ya te vas para no volver!  
Cuando quiero llorar, no lloro...  
y a veces lloro sin querer.”*

2. **Rima asonántica:** Si a partir de la última vocal acentuada en dos o más versos solo coinciden las vocales.

*“¿Mi corazón se ha dormido?  
Colmenares de mis sueños...”*





**3. Versolibrismo:** no riman los versos de un poema.

*“Esta será mi venganza:  
Que un día llegue a tus manos el libro de un  
poeta famoso  
y leas estas líneas que el autor escribió para ti  
y tú no lo sepas.”*

▼ La **métrica** es la medida de las sílabas que conforman el verso.

*“Pen-sa-mien-to-de-la-ra-ma...”*

1 2 3 4 5 6 7 8 = 8 sílabas.

Para analizar la métrica de un poema se debe tomar en cuenta:

❖ **Sinalefa:** es la unión de vocales inmediatas de diferentes palabras que forman, así, una sola sílaba. Esta acorta el verso.

*“La virgen viene vestida  
con un traje de alcaldesa.”*

❖ **Acento final:** cuando la última palabra del verso es aguda, se suma una sílaba. Si es grave, se mantiene el número dado; y si es esdrújula, se resta una sílaba.

*El bosque, en oración = aguda+1*

*Sus risas y sus voces son de música = esdrújula-1*

*Perdidas en las frondas = grave.*

▼ **Figuras literarias:** Aportan significados a palabras o frases enteras.

1. **Metáfora:** Consiste en trasladar el sentido de un término a otro con el que se relaciona por semejanza.

*“Mi amor es un madero amargo”*

2. **Prosopopeya:** Consiste en atribuir cualidades humanas a seres inanimados o a conceptos.

*“La seca flor gime en la madera.”*

3. **Símil:** Es una comparación directa entre dos elementos, donde se usan palabras para enla-

zadas como por ejemplo: COMO, IGUAL QUE, SEMEJANTE A, CUAL.

*“Y soy parte de la noche como el hijo del canto.”*

4. **Hipérbole:** Exagera las propiedades de un objeto, estado... para fines expresivos.

*“Luis echaba fuego de la furia.”*

❖ **Figuras de construcción:** Su función se concentra en la estructuración del poema.

a. **Anáfora:** Repetición de elementos al principio de dos o de más versos, para insistir en alguna idea.

*“y por evitarnos pleitos,  
y friegas y pachotadas.”*

b. **Reiteración:** Repetición de palabras idénticas o de conceptos en el mismo verso, marca un énfasis.

*“y friegas y pachotadas.”*

c. **Encabalgamiento:** Se da cuando un verso se completa en el verso siguiente, no lleva signos de puntuación.

*“Viene el amor. Cada hora  
busca su sitio y germina.”*

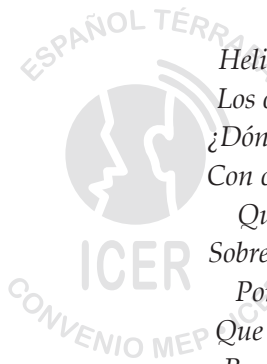
d. **Hipérbaton:** Alteración del orden normal de la frase, al cambiar en ella la posición de los términos.

*“Dentro de mí acurrucado existo”*

## EL GATO MUERTO

*Gato Deficiente  
Perdido en apio,  
Las patas celestes,  
Los ojos de estaño.*

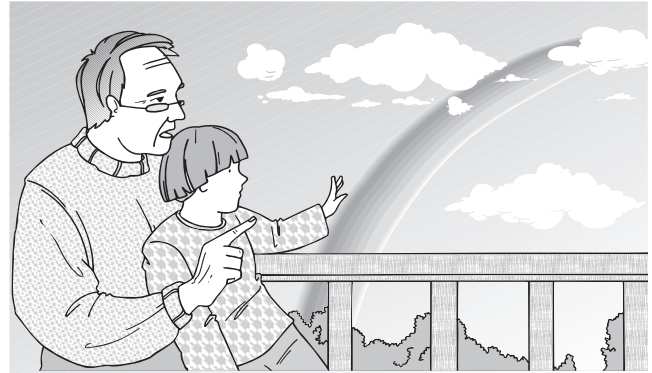
*¡Donde te mataban  
Los niños de palo  
Que no tienen sangre  
Para amar al gato!*



*Heliotropos frescos,  
 Los ojos de mármol,  
 ¿Dónde te amarraban  
 Con cordeles de apio?  
 Quemaré ceniza  
 Sobre mis dos manos,  
 Por la lluvia fría  
 Que se lleva al gato.  
 Romperán cebollas  
 Mis uñas de palo,  
 Por el viento negro,  
 Por el gato blanco.*



### CUANDO EL ABUELO LE DIJO CÓMO ERA EL ARCOIRIS



Poema	Estrofas y versos	Medida de los versos	Rima
“El Gato Muerto”	Cinco estrofas De cuatro versos cada una.	Todos son versos hexasílabos (seis sílabas).	Asonantes en los versos impares. Patron:xAxA
		Ejemplo: ¡Don-de-te-ma-ta-ban (6) Los-ni-ños-de-pa-lo (6) Que-no-tie-nen-san-gre(6) Pa-raa-mar-al-ga-to!(6)	¡Donde te mataban X Los niños de palo A Que no tienen sangre X Para amar al gato A

*Hoy no te oigo, abuelo.  
 Estás callado como un papel blanco.  
 Como cuando volvés de escuchar las cigarras,  
 esas que decís rasgan con su voz  
 la telaraña invisible de las estrellas.*

*Es que contemplo el rasguño de Dios  
 de montaña a montaña  
 y pienso en su dedo de pintor  
 que hace posible el arcoiris.*

–¿Es un rasguño de Dios?

–Es más que eso,  
 es un arco sin flecha  
 que busca nuestra mirada.

–¿Un arco de colores?

–Sí. Sobre el cielo, detrás del cielo,  
 debajo del cielo.  
 El arcoiris  
 es la señal de los poetas que acompañan.

–¿Son como ángeles los poetas, abuelo?  
 –Son como ángeles.  
 Al atardecer asoman su alegría  
 por una ventana del cielo



para que no olvidemos la belleza.  
 –¿Por qué es arco y es iris?  
 –Los dos son uno.  
 El arco de colores  
 se forma con las nubes  
 cuando refleja  
 la luz de la lluvia.  
 Solo mirá,  
 y si sentís la belleza,  
 entonces ahí está el arcoiris.

De *El abuelo en el espejo*.

## ANÁLISIS DEL POEMA

### 1. Hablante o yo lírico: código apreciativo:

El hablante lírico entabla un diálogo con otro. Se trata del abuelo y su nieto, voces líricas que dialogan y construyen este poema.

### 2. Organización del universo lírico:

#### ESTRUCTURA:

El poema está estructurado por estrofas de número irregular de versos que se intercalan con preguntas.

Las preguntas y respuestas del abuelo y nieto van dando ritmo y contenido al poema. Al haber diálogo y preguntas, recursos propios de la prosa, podríamos afirmar que esta composición la podemos valorar como prosa lírica.

El interés no es por el número de estrofas ni versos, sino que es una estructura cadenciosa que se mueve al ritmo de la sabia curiosidad del nieto que interroga, y la sabiduría y hondura expresada por el abuelo en las respuestas.

## FIGURAS LITERARIAS

### METÁFORA:

*“la telaraña sensible de las estrellas”*

Esta metáfora consiste en comparar las estrellas con una telaraña, por su forma y el dibujo que forman las estrellas en el cielo.

*“Es que contemplo el rasguño de Dios”*

La metáfora del rasguño de Dios se refiere al arcoiris, por el trazo que hace en el cielo.

### SÍMIL:

*“Estás callado como un papel en blanco como cuando volvés de escuchar las cigarras (...)”*

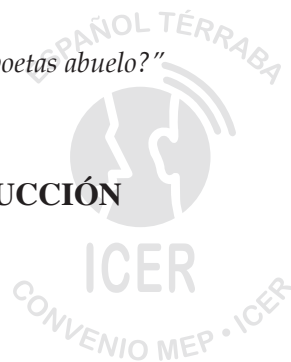


*“-¿Son como ángeles los poetas abuelo?”*

## FIGURAS DE CONSTRUCCIÓN

### REITERACIÓN:

*De montaña a montaña.*





### ENCABALGAMIENTO:

*“Como cuando volvés de escuchar las cigarras,  
esas que decís rasgan con su voz  
la telaraña sensible de las estrellas.”*

*“Es un arco sin flecha  
que busca nuestra mirada.”*

### HIPÉRBATON:

— ¿Son como ángeles los poetas, abuelo?

### 3. Relaciones del texto con el contexto sociocultural:

Tras la Guerra Civil de 1948, se perfiló la Costa Rica de los siguientes 50 años. Sobresale también la abolición del ejército. Se afianza la tradición democrática del sistema político costarricense.

Desde comienzos de la década de 1950 se dinamizó el llamado modelo de sustitución de importaciones, el cual se inserta en el proceso de integración económica centroamericana.

La relativa bonanza del periodo se inició en 1961 y terminó a partir de 1973; se paralizaron las tasas de crecimiento en todos los sectores de la economía: industria, comercio y servicios y, hacia 1979, se agudizó el estancamiento económico.

La crisis económica de la década de los ochenta condujo a medidas de ajuste con respecto a las nuevas condiciones internacionales.

Por otro lado, a lo largo de la década, el país se vio envuelto en los conflictos políticos del área centroamericana. Para situarnos en los últimos años, hay que tener presente la creciente globalización de la economía, unida a fenómenos como la internacionalización de la información y la cultura, que tienen gran repercusión en nuestro país.

### 4. Relaciones del texto con el género y el movimiento literario

Apenas rebasada la primera mitad de nuestro siglo, un grupo de muchachos comenzó a publicar sus poemas y, al poco tiempo, media docena de sus libros le daban una nueva fisonomía a la lírica costarricense. En 1953, Mario Picado y Carlos Rafael Duverrán dieron a conocer sus poemas en sendas publicaciones y, algún tiempo después, lo hicieron Ana Antillón, Virginia Grütter, Raúl Morales y Jorge Charpentier.

El origen de esta actividad tiene dos causas: por un lado, la urgencia de darle un nuevo rumbo a nuestro acontecer histórico; por otro, la modernización del discurso lírico, iniciada varios años antes. No obstante, una paradoja rodeó a esos poetas: nunca se llegó a una sistemática labor de grupo. Se trabajó más por instinto que por convicción artística y fueron realmente pocos sus contactos e intercambios. Los poemas de Jorge Charpentier se incorporaron a ese quehacer y su trayectoria artística ha sido, con los años, la que ha sido fiel a aquellas tentativas iniciales.

A Jorge Charpentier se le ubica en el Postneorrealismo, cuyas características vimos al principio de la semana.

### 5. Mundo expresado

Por un lado, el poema Cuando el abuelo le dijo cómo era el arcoiris expresa un mundo que tiene que ver con Dios y con todos los elementos que se relacionan con el cielo, por lo tanto, se hace referencia a la bóveda celeste (cielo) con todos sus elementos, como el arco iris y las estrellas, creaciones de Dios.

Por otro lado, se representa el encuentro entre el abuelo y su nieto, que implica un diálogo entre dos generaciones, con la sabiduría del abuelo, por un lado, y la curiosidad por aprender del nieto, por otro.

### 6. Código apreciativo

El poema representa el encuentro entre el abuelo y su nieto. Desde el título podemos ver que se

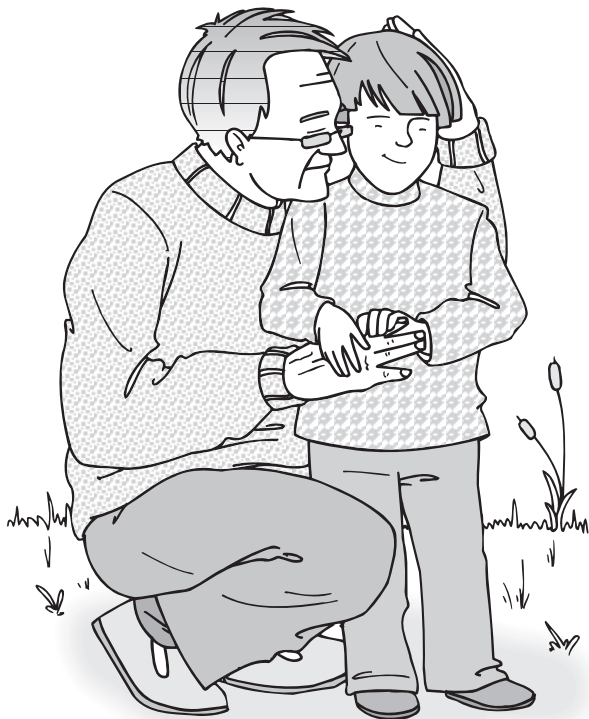


trata de una alabanza a la sabiduría y al saber que los mayores pueden transmitir a los jóvenes. Este traspaso de saberes tiene que ver con Dios, y con la belleza de la creación divina.

Desde la primera estrofa podemos ver que hay un elemento de misterio que rodea al abuelo; esto intriga al joven. De ahí la comparación que hace el yo lírico del silencio del abuelo con el “papel en blanco”; el papel en blanco invita a ser escritor, a llenarse de historias y de ideas. En efecto, es cuando habla que el abuelo llena ese papel de sabiduría y de historias maravillosas para el nieto.

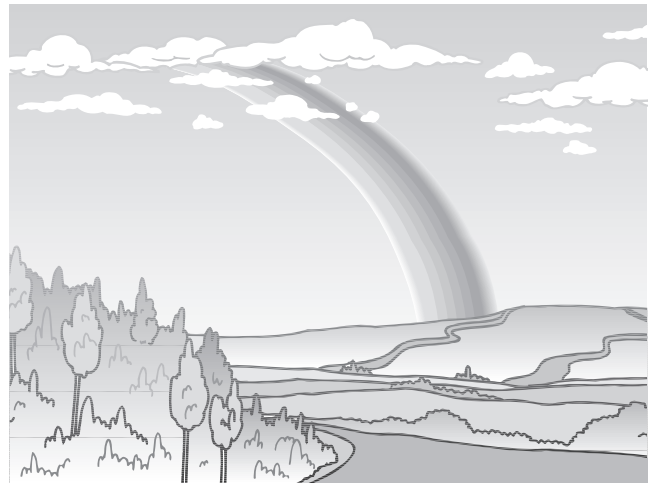
Por otro lado, se plantea el tópico de Dios como constructor y como arquitecto del mundo. Cuando el yo lírico habla de “la telaraña sensible de las estrellas”, podemos imaginar a la araña trabajadora que construye su casa. De la misma manera, Dios construye su casa de estrellas, como afirma el yo lírico. Esto se puede ver también en el siguiente verso:

*“Y pienso en su dedo de pintor  
que hace posible el arcoiris.”*



El yo lírico construye la imagen de Dios como artista, como arquitecto de la bóveda celeste en la que vive, que es lugar de magia angelical y de belleza, por eso, en ella están los poetas.

La imagen del arcoiris representa aquí un lazo de comunicación trazado por Dios que comunica al hombre con la divinidad, a la tierra con el cielo y, que al mismo tiempo, atraviesa toda la bóveda celeste. En la última estrofa, el yo lírico nos da primero una explicación más científica, para luego dar la explicación subjetiva, es decir, primero define lo que es el arco de colores:



*“El arco de colores  
se forma con las nubes  
cuando refleja  
la luz de la lluvia.”*

Y luego da la explicación sentimental, pues el arcoiris debe ser sentido, no explicado:

*“Solo mirá,  
y si sentís la belleza,  
entonces ahí está el arcoiris.”*





ESPAÑOL TÈRRABA

### CUENTO

#### EL HIJO

*Es un poderoso día de verano en Misiones, con todo el sol, el calor y la calma que puede deparar la estación. La naturaleza plenamente abierta, se siente satisfecha de sí.*

*Como el sol, el calor y la calma ambiente, el padre abre también su corazón a la naturaleza.*

*—Ten cuidado, chiquito —dice a su hijo; abreviando en esa frase todas las observaciones del caso y que su hijo comprende perfectamente.*

*—Sí, papá —responde la criatura mientras coge la escopeta y carga de cartuchos los bolsillos de su camisa, que cierra con cuidado.*

*—Vuelve a la hora de almorzar —observa aún el padre.*

*—Sí, papá —repite el chico.*

*Equilibra la escopeta en la mano, sonrío a su padre, lo besa en la cabeza y parte.*

*Su padre lo sigue un rato con los ojos y vuelve a su quehacer de ese día, feliz con la alegría de su pequeño.*

*Sabe que su hijo es educado desde su más tierna infancia en el hábito y la precaución del peligro, puede manejar un fusil y cazar no importa qué. Aunque es muy alto para su edad, no tiene sino trece años. Y parecía tener menos, a juzgar por la pureza de sus ojos azules, frescos aún de sorpresa infantil.*

*No necesita el padre levantar los ojos de su quehacer para seguir con la mente la marcha de su hijo.*

*Ha cruzado la picada roja y se encamina rectamente al monte a través del abra de espartillo.*

*Para cazar en el monte —caza de pelo— se requiere más paciencia de la que su cachorro puede rendir. Después de atravesar esa isla de monte, su hijo costeará la linde de cactus hasta el bañado, en procura de palomas, tucanes o tal cual casal de garzas, como las que su amigo Juan ha descubierto días anteriores.*



*Sólo ahora, el padre esboza una sonrisa al recuerdo de la pasión cinegética de las dos criaturas. Cazan sólo a veces un yacútoro, un surucúa —menos aún— y regresan triunfales, Juan a su rancho con el fusil de nueve milímetros que él le ha regalado, y su hijo a la meseta con la gran escopeta Saint-Étienne, calibre 16, cuádruple cierre y pólvora blanca.*

*Él fue lo mismo. A los trece años hubiera dado la vida por poseer una escopeta. Su hijo, de aquella edad, la posee ahora y el padre sonrío...*

*No es fácil, sin embargo, para un padre viudo, sin otra fe ni esperanza que la vida de su hijo, educarlo como lo ha hecho él, libre en su corto radio de acción, seguro de sus pequeños pies y manos desde que tenía cuatro años, consciente de la inmensidad de ciertos peligros y de la escasez de sus propias fuerzas.*

*Ese padre ha debido luchar fuertemente contra lo que él considera su egoísmo. ¡Tan fácilmente una criatura calcula mal, sienta un pie en el vacío y se pierde un hijo!*



*El peligro subsiste siempre para el hombre en cualquier edad; pero su amenaza amengua si desde pequeño se acostumbra a no contar sino con sus propias fuerzas.*

*De este modo ha educado el padre a su hijo. Y para conseguirlo ha debido resistir no sólo a su corazón, sino a sus tormentos morales; porque ese padre, de estómago y vista débiles, sufre desde hace un tiempo de alucinaciones.*

*Ha visto, concretados en dolorosísima ilusión, recuerdos de una felicidad que no debía surgir más de la nada en que se reclusó. La imagen de su propio hijo no ha escapado a este tormento. Lo ha visto una vez rodar envuelto en sangre cuando el chico percutía en la morsa del taller una bala de parabellum, siendo así que lo que hacía era limar la hebilla de su cinturón de caza.*

*Horribles cosas... Pero hoy, con el ardiente y vital día de verano, cuyo amor a su hijo parece haber heredado, el padre se siente feliz, tranquilo, y seguro del porvenir.*

*En ese instante, no muy lejos suena un estampido.*

*—La Saint-Étienne... —piensa el padre al reconocer la detonación. Dos palomas de menos en el monte...*

*Sin prestar más atención al nimio acontecimiento, el hombre se abstrae de nuevo en su tarea.*

*El sol, ya muy alto, continúa ascendiendo. Adónde quiera que se mire —piedras, tierra, árboles—, el aire enrarecido como en un horno, vibra con el calor. Un profundo zumbido que llena el ser entero e impregna el ámbito hasta donde la vista alcanza, concentra a esa hora toda la vida tropical.*



*El padre echa una ojeada a su muñeca: las doce. Y levanta los ojos al monte.*

*Su hijo debía estar ya de vuelta. En la mutua confianza que depositan el uno en el otro —el padre de sienes plateadas y la criatura de trece años—, no se engañan jamás. Cuando su hijo responde: «Sí, papá», hará lo que dice. Dijo que volvería antes de las doce, y el padre ha sonreído al verlo partir.*

*Y no ha vuelto.*

*El hombre torna a su quehacer, esforzándose en concentrar la atención en su tarea. ¿Es tan fácil, tan fácil perder la noción de la hora dentro del monte, y sentarse un rato en el suelo mientras se descansa inmóvil?*

*El tiempo ha pasado; son las doce y media. El padre sale de su taller, y al apoyar la mano en el banco de mecánica*



## ANÁLISIS DE OBRAS LITERARIAS

Español - EL MAESTRO EN CASA



*el bañado en vano, adquiere la seguridad de que cada paso que da en adelante lo lleva, fatal e inexorablemente, al cadáver de su hijo.*

*Ni un reproche que hacerse, es lamentable. Sólo la realidad fría terrible y consumada: ha muerto su hijo al cruzar un...*

*¡Pero dónde, en qué parte! ¡Hay tantos alambrados allí, y es tan, tan sucio el monte! ¡Oh, muy sucio! Por poco que no se tenga cuidado al cruzar los hilos con la escopeta en la mano...*

*El padre sofoca un grito. Ha visto levantarse en el aire... ¡Oh, no es su hijo, no! Y vuelve a otro lado, y a otro y a otro...*

*Nada se ganaría con ver el color de su tez y la angustia de sus ojos. Ese hombre aún no ha llamado a su hijo. Aunque su corazón clama por él a gritos, su boca continúa muda. Sabe bien que el solo acto de pronunciar su nombre, de llamarlo en voz alta, será la confesión de su muerte.*

*sube del fondo de su memoria el estallido de una bala de parabellum, e instantáneamente, por primera vez en las tres transcurridas, piensa que tras el estampido de la Saint-Étienne no ha oído nada más. No ha oído rodar el pedregullo bajo un paso conocido. Su hijo no ha vuelto y la naturaleza se halla detenida a la vera del bosque, esperándolo.*

*¡Oh! no son suficientes un carácter templado y una ciega confianza en la educación de un hijo para ahuyentar el espectro de la fatalidad que un padre de vista enferma ve alzarse desde la línea del monte. Distracción, olvido, demora fortuita: ninguno de estos nimios motivos que pueden retardar la llegada de su hijo halla cabida en aquel corazón.*

*Un tiro, un solo tiro ha sonado, y hace mucho. Tras él, el padre no ha oído un ruido, no ha visto un pájaro, no ha cruzado el abra una sola persona a anunciarle que al cruzar un alambrado, una gran desgracia...*

*La cabeza al aire y sin machete, el padre va. Corta el abra de espartillo, entra en el monte, costea la línea de cactus sin hallar el menor rastro de su hijo.*

*Pero la naturaleza prosigue detenida. Y cuando el padre ha recorrido las sendas de caza conocidas y ha explorado*







—¡Chiquito! —se le escapa de pronto. Y si la voz de un hombre de carácter es capaz de llorar, tapémonos de misericordia los oídos ante la angustia que clama en aquella voz.

Nadie ni nada ha respondido. Por las picadas rojas de sol, envejecido en diez años, va el padre buscando a su hijo que acaba de morir.

—¡Hijito mío..! ¡Chiquito mío..! —clama en un diminutivo que se alza del fondo de sus entrañas.

Ya antes, en plena dicha y paz, ese padre ha sufrido la alucinación de su hijo rodando con la frente abierta por una bala al cromo níquel. Ahora, en cada rincón sombrío del bosque ve centellos de alambre; y al pie de un poste, con la escopeta descargada al lado, ve a su...

—¡Chiquito...! ¡Mi hijo!

Las fuerzas que permiten entregar un pobre padre alucinado a la más atroz pesadilla tienen también un límite. Y el nuestro siente que las suyas se le escapan, cuando



ve bruscamente desembocar de un pique lateral a su hijo.

A un chico de trece años bástale ver desde cincuenta metros la expresión de su padre sin machete dentro del monte para apresurar el paso con los ojos húmedos.

—Chiquito... —murmura el hombre. Y, exhausto se deja caer sentado en la arena albeante, rodeando con los brazos las piernas de su hijo.

La criatura, así ceñida, queda de pie; y como comprende el dolor de su padre, le acaricia despacio la cabeza:

—Pobre papá...

En fin, el tiempo ha pasado. Ya van a ser las tres..

Juntos ahora, padre e hijo emprenden el regreso a la casa.

—¿Cómo no te fijaste en el sol para saber la hora..? —murmura aún el primero.

—Me fijé, papá... Pero cuando iba a volver vi las garzas de Juan y las seguí...

—¡Lo que me has hecho pasar, chiquito!

—Piapiá... —murmura también el chico.

Después de un largo silencio:

—Y las garzas, ¿las mataste? —pregunta el padre.

—No.

Nimio detalle, después de todo. Bajo el cielo y el aire candentes, a la descubierta por el abra de espartillo, el hombre vuelve a casa con su hijo, sobre cuyos hombros, casi del alto de los suyos, lleva pasado su feliz brazo de padre. Regresa empapado de sudor, y aunque quebrantado de cuerpo y alma, sonrío de felicidad.

\*\*\*\*\*

Sonríe de alucinada felicidad... Pues ese padre va solo.

A nadie ha encontrado, y su brazo se apoya en el vacío. Porque tras él, al pie de un poste y con las piernas en alto, enredadas en el alambre de púa, su hijo bienamado yace al sol, muerto desde las diez de la mañana.



### ANÁLISIS DEL TEXTO

#### Guía de análisis

Los siguientes son los aspectos y relaciones que servirán de base para analizar la narración anterior:

#### 1. DEL AUTOR



Horacio Quiroga, escritor uruguayo, nació en 1878 y murió en 1937.

Considerado un cuentista admirable, hizo escuela en el arte de narrar. Esbozó asimismo principios o ideas acerca de lo que es narrar en su *Decálogo del arte de componer cuentos*; es decir, reglas o consejos que deben cuidarse para configurar un relato.

Los estudiosos de este autor nos cuentan que fue un ferviente admirador de Edgar Allan Poe, cuentista estadounidense quien plasmó en sus cuentos y poesía la visión romántica de un mundo lleno de fatalismo y muerte. En efecto, vista de cerca la obra de Quiroga, observamos la presencia de estos temas que, además, denuncian su disconformidad con los valores, con los patrones de conducta y relaciones que establece la sociedad. Para la personalidad “huraña y retraída” de Quiroga, el mundo es un espacio hostil, de ahí su gusto y búsqueda por lo extraordinario, lo distinto, lo misterioso y lo trágico.

El amor, la locura y la muerte son realidades en su vida y atraviesan la obra de este autor: su padre se suicida, lo mismo hace su joven esposa y él

mismo, de manera accidental, da muerte a su mejor amigo y termina suicidándose en 1937 al saber que padece de cáncer gástrico.

Estas experiencias marcan su sensibilidad y su manera particular de sentir la vida, aspectos que están presentes en sus narraciones recogidas bajo el nombre de **Cuentos de amor, de locura y de muerte**, relatos en los que se muestra como un cuentista magistral.

Quiroga tuvo varios lugares de residencia: Montevideo, París, Argentina y la región de Misiones, lugar selvático, misterioso, habitado por fieras y animales venenosos que se constituyen para él en poderoso atractivo creador e incentivan su talento narrativo.

Como afirma Raimundo Lazo en el libro *Historia de la Literatura Hispanoamericana*:

*“Su vida en esta región sirve así para que se expanda lo más peculiar y prometedor, el cuentista de lo horripilante y misterioso, que había en él, que se desdobra en dos tipos de relatos de esta clase, el que se refiere a situaciones ambientalmente imprecisas, y el que se ubica en Misiones.” (1988, p.186)*

#### 2. BIBLIOGRAFÍA

*Los arrecifes de coral (1901)*

*El crimen del otro (1904)*

*Historia de un amor turbio (1908)*

*Cuentos de amor, de locura y de muerte (1917)*

*Cuentos de la selva (1918)*

*Pasado amor (1929)*

*La gallina degollada (1925)*

*Los desterrados (1926)*

*Más allá (1935)*



### 3. UBICACIÓN DEL CUENTO

**El Hijo**, relato que nos ocupa, pertenece al libro **Más allá**, colección de cuentos publicada en 1935, en los que el manejo del misterio y la muerte alcanzan su máxima expresión.

### 4. RELACIÓN DEL TEXTO CON EL GÉNERO LITERARIO

La obra *El Hijo* se ubica en la categoría del género literario **cuento**, porque reúne las siguientes características.

- a. Se estructura alrededor de un solo acontecimiento.
- b. Posee una única acción.
- c. El desarrollo de las acciones va directo al final o desenlace del relato.
- d. El lenguaje es conciso y preciso.
- e. Hay un solo protagonista.
- f. Tiene pocos personajes.
- g. Es narrativo.

### 5. RELACIÓN DEL TEXTO CON EL MOVIMIENTO LITERARIO

Pese a que en la época de creación de Quiroga el movimiento literario imperante era el Modernismo, a él solo se le puede vincular cronológicamente con este movimiento porque, al decir de algunos críticos, el autor es la negación del tipo de escritor modernista preocupado por un estilo formal.

A Quiroga le interesó trabajar la prosa como instrumento de la intención del cuentista con respecto al efecto psicológico del relato. Su prosa es simple, enérgica, de cierta flexibilidad, pero ajena a los cuidados estilísticos formales, tan propios del Modernismo.

Como ya se mencionó, más bien tuvo influencia de Poe, cuentista romántico estadounidense, sobre todo en la temática en la que el amor, la locura, la muerte y el suspenso son temas recurrentes.

Por esa razón se le ubica dentro del Postmodernismo.

#### Algunas características del postmodernismo

1. Presencia de lo propio, de lo autóctono en lugar de lo exótico.
2. Reacción contra la tradición clásica, contra el romanticismo y lo sentimental; se prefiere la ironía.
3. Empleo del humor como reacción a las abundantes imágenes del modernismo.
4. Destaca la naturaleza salvaje y el paisaje rural.
5. Se busca lo propio y lo colectivo a la vez.
6. Preocupación por cultivar la sencillez y la sinceridad en oposición a lo superfluo.
7. Elevación de los temas más humildes a la categoría de arte.
8. Afirmación de todo lo que el Modernismo niega: cultura, tradiciones y paisajes propios.
9. Se ve el mundo como inestable, en que se trata de no aceptar lo que la sociedad ofrece, por lo que hay una actitud de decepción de lo narrado.
10. Lo real es indeterminado; el mundo no es un cosmos acabado, sino un estado naciente, lleno de imaginación extremada.
11. Los personajes jamás están definitivamente perfilados; son contradictorios, equívocos y mutantes.
12. El lenguaje usado por el escritor posmodernista es coloquial, parte de la experiencia cotidiana y busca dar forma a su experiencia de una realidad limitada, no totalizante ni universal.



### 6. VOCABULARIO

Repasemos el significado de algunos términos del cuento **El hijo** cuyo manejo nos ayudará a una mejor comprensión. Agregue otros que considere, e investigue su significado.

<b>Abra:</b>	Espacio desmontado, claro en un bosque.
<b>Albeante:</b>	de albear: Mostrar una cosa su blancura.
<b>Cinegética:</b>	arte de la caza.
<b>Espartillo:</b>	nombre de diversas gramíneas (plantas con espigas) que se crían en lugares húmedos.
<b>Morsa:</b>	torno, instrumento que sirve para sujetar piezas que se trabajan en carpintería.
<b>Nimio:</b>	insignificante, sin importancia.
<b>Parabellum:</b>	tipo de arma de fuego.
<b>Pedregullo:</b>	piedras menudas.
<b>Surucuá:</b>	ave propia de la región
<b>Vera:</b>	a la orilla.
<b>Yacútoro:</b>	lechuza sudamericana.

### 7. MUNDO MOSTRADO

En el cuento **El Hijo**, esencialmente se destacan tres espacios: el temporal, el físico y el psicológico.

#### A. Espacio temporal

Este espacio se refiere al tiempo.

Es importante atender al paso del tiempo por indicios que presenta el texto en relación con el momento del día, noche, tarde, madrugada, y los personajes o las acciones.

En este relato el tiempo juega un papel simbólico. Las acciones empiezan en la mañana, cuando el hijo sale a cazar con la recomendación del padre para que regrese al mediodía. El lapso que el muchacho va a estar afuera está lleno de luz,

de sol, de calor, de vida, esto da la idea de que no hay grandes riesgos ni peligros en lo que va a realizar.

El mediodía, hora en que el hijo debe regresar, remite a un momento en que ambos se van a reunir para tomar sus alimentos, es decir, una rutina que expresa seguridad y permanencia. A las doce y media sale el padre a buscar a su hijo y es cuando cobra conciencia de que ha escuchado solamente un tiro.

El padre inicia la búsqueda y conforme corta maleza y se adentra en el monte, empieza a presentir, o se va definiendo en su pensamiento una escena de muerte en la que su hijo es el protagonista.

Las tres de la tarde es una hora de muerte, de cumplimiento de sentencia, es una hora que universalmente se reconoce como de dolorosa pérdida. Esta hora, relacionada con la hora de la muerte de otro querido hijo, Jesús, se convierte en una analogía que le imprime al relato una mayor fuerza dramática, como si un destino inexorable se hubiera cumplido.

#### B. Espacio físico

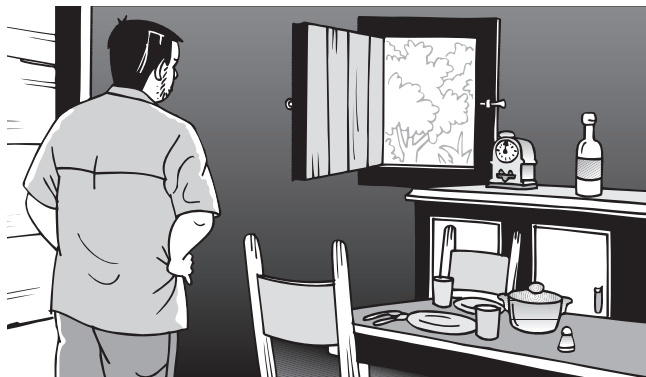
Se refiere al sitio o lugar donde se desarrollan las acciones de la obra. A veces no se expresa con claridad, pero se puede inferir buscando pistas en modas, obras, canciones y otros sucesos importantes. También se puede consultar en libros de historia y de geografía y periódicos, así como se puede hacer la localización en mapas.

El relato se inicia pintando una mañana de verano "*ardiente y vital*". La naturaleza está "*abierta*", "*satisfecha de sí*", es un día en que el hijo de trece años sale de cacería y el padre se siente "*feliz, tranquilo y seguro del porvenir*".

Después del mediodía, hora en que espera al hijo, el padre sale a buscarlo y se encuentra con que la naturaleza "*está detenida a la vera del bosque*",



el padre se adentra en el monte y la naturaleza “*prosigue detenida*”. Y más adelante, en su búsqueda ansiosa, la naturaleza abierta y llena de vida, ya no sólo está detenida, sino que ahora se le presenta llena de alambrados y, según sus palabras, el monte está *sucio, muy sucio*. La naturaleza se presenta como una fuerza que influye inexplicablemente en la vida de los personajes.



### C. Espacio psicológico

Este espacio se refiere al mundo interior de los personajes, a sus emociones y conducta. Se pone interés a todo lo relacionado con conflictos internos, emociones, sentimientos, dudas, triunfos, fracasos, temores, obsesiones, esperanzas, propósitos. Se deben tomar en cuenta todas las expresiones de los personajes y las del narrador.

Más que el paso del tiempo y el lugar donde se llevan a cabo las acciones, esta narración desarrolla lo que pasa en la mente y afectos del padre: sus sensaciones, los sentimientos de amor y protección por el hijo, los recuerdos de su niñez, los temores por sus pocas fuerzas, sus tormentos morales, sus alucinaciones en las que cree ver a su hijo “*rodar envuelto en sangre*”, su angustia por la muerte, sus pesadillas.

Pese a que el narrador nos hace creer que el padre alucina al ver a su hijo muerto, al final nos descubre la verdad: la alucinación última del padre es creer que su hijo está vivo. Cuando nos cuenta que el padre “*sonríe de alucinada felicidad*” podemos interpretar que todo el terror del padre por la

vida de su hijo se ha cumplido y que, incapaz de aceptar lo que está viviendo, rompe el contacto con la realidad, para creer que está vivo.



Como una terrible paradoja, observamos que la frágil mente del padre alucina con la muerte del hijo mientras vive, pero cuando realmente muere, alucina verlo vivo y esto sucede porque como lo explica el mismo texto:

*“Las fuerzas que permiten entregar un pobre padre alucinado a la más atroz pesadilla tienen también un límite.”*

## 8. TIPO DE NARRADOR

*“Como el sol el calor y la calma ambiente, el padre abre también su corazón a la naturaleza.”*

*“Horribles cosas... Pero hoy, con el ardiente y vital día de verano, cuyo amor su hijo parece haber heredado, el padre se siente feliz, tranquilo y seguro del porvenir.”*

Como podemos apreciar, la historia es contada por un narrador omnisciente.



*En este cuento el narrador omnisciente es el que todo lo sabe. Asume el papel de un dios que lo conoce todo. Es capaz de analizar las acciones y los pensamientos de sus personajes, sucesiva y simultáneamente por dentro y por fuera.*



En este cuento, el narrador omnisciente se encarga de darnos todos los detalles de las acciones y pensamientos de los personajes y del ambiente en general. Incluso el segundo diálogo entre padre e hijo es creación del narrador ya que nunca se dio, pues recordemos que, para este momento, el hijo estaba muerto.

El narrador conoce los sentimientos, las satisfacciones, las angustias y los cambios y perturbaciones mentales que padece el padre, como cuando nos dice:

*“Su padre lo sigue un rato con los ojos y vuelve a su quehacer de ese día, feliz con la alegría de su pequeño.”*

*O “de este modo ha educado el padre a su hijo, Y para conseguirlo ha debido resistir no sólo a su corazón, sino a sus tormentos morales, porque ese padre, de estómago y vista débiles, sufre desde hace un tiempo de alucinaciones.”*

### 9. ORGANIZACIÓN SECUCIAL DE LA HISTORIA

La organización secuencial se refiere al orden en que se dan los hechos de la historia.

Recordemos que una historia puede iniciarse por el principio, o a la mitad, o bien puede iniciarse contando el final, para luego devolverse en el tiempo y darnos todos los hechos.

De lo anterior, se puede concluir que hay dos maneras de contar.

1. Lineal o lógica, donde el tiempo concuerda con el tiempo cronológico.
2. Perturbada o discordante: cuando el orden se interrumpe y se hace referencia al pasado o al futuro.

En este cuento observamos que el orden de las acciones es lineal. Empieza en la mañana y termina el mismo día a las tres de la tarde.

Sin embargo, hay un rompimiento con la lógica de la realidad cuando el narrador nos hace creer que padre e hijo se encuentran y el padre amonesta o llama la atención al muchacho y, finalmente, abrazados se encaminan a la casa y el padre sonríe de felicidad; de “felicidad alucinada” porque el padre va solo y el hijo yace muerto desde las diez de la mañana.

Aclaremos que el tiempo cronológico, el que se puede contar es lineal, pero en el espacio psicológico hay una ruptura, porque el padre tiene una alucinación que lo hace vivir una experiencia de tipo mental o emocional que lo desconecta de la realidad.

### 10. NARRACIÓN, DESCRIPCIÓN Y DIÁLOGO

En este cuento de Horacio Quiroga, encontramos que prevalecen los planos narrativos y descriptivos, y que el diálogo es mínimo.

Leyendo con atención este cuento, nos enteramos de que la acción es escasa. Donde sí hay verdadera acción es en la mente del padre. Desde su banco de trabajo, él ve a su hijo prepararse, irse; lo imagina cazando, lo imagina herido, lo imagina muerto. Entonces, desde su pensamiento nos va revelando acciones, que no se dan en el plano real, sino en el plano mental:

*“Sólo ahora, el padre esboza una sonrisa al recuerdo de la pasión cinegética de las dos criaturas. Cazan sólo a veces un yacútoro, una surucuá –menos aún– y regresan triunfantes. Juan a su rancho en el fusil de nueve milímetros que él le ha regalado, y su hijo a la meseta con la gran escopeta Saint Etienne, calibre 16, cuádruple cierre y pólvora blanca.”*

Ejemplo de descripción:

*“El sol, ya muy alto, continúa ascendiendo. Adonde quiera que se mire –piedras, tierra, árboles –, el aire,*



*enrarecido como en un horno, vibra con el calor. Un profundo zumbido que llena el ser entero e impregna el ámbito hasta donde la vista alcanza, concentra esa hora toda la vida tropical.”*

### Ejemplo de diálogo:

“—Ten cuidado, chiquito —dice a su hijo, abreviando en esa frase todas las observaciones y que su hijo comprende perfectamente

—Sí, papá —responde la criatura mientras coge la escopeta y carga de cartuchos los bolsillos de su camisa, que cierra con cuidado.

—Vuelve a la hora de almorzar —observa aún el padre.

—Sí, papá —repite el chico.”

«Lo ha visto una vez rodar envuelto en sangre...»  
«...el ámbito hasta donde la vista alcanza, concentra a esa hora toda la vida tropical.»

«¡Oh! No son suficientes un carácter templado y una ciega confianza en la educación de un hijo para ahuyentar el espectro de la fatalidad...»

«Sólo la realidad fría terrible y consumada...»  
«...y es tan, tan sucio el monte! ¡Oh, muy sucio!

«Aunque su corazón clama por él a gritos, su boca continúa muda.»

«Y si la voz de un hombre de carácter es capaz de llorar, tapémonos de misericordia los oídos ante la angustia que clama en aquella voz.»

«—¡Hijito mío...! ¡Chiquito mío...! —clama en un diminutivo que se alza del fondo de sus entrañas.»

—Chiquito... -murmura el hombre. Y, exhausto se deja caer sentado en la arena Albeante...»

«Bajo el cielo y el aire candentes, a la descubierta por el abra de espartillo...y aunque quebrantado de cuerpo y alma, sonrío de felicidad.»

«al pie de un poste y con las piernas en alto, enredadas en el alambre de púa, su hijo bienamado yace al sol, muerto desde las diez de la mañana.»

## 11. RECURSOS LINGÜÍSTICOS LITERARIOS

Refirámonos en este punto al uso de figuras literarias que se emplean en el texto, las que se suman a las diferentes estrategias del narrador para crear un ambiente y una naturaleza acordes a los diferentes estados de ánimos del protagonista que van desde la paz, la tranquilidad y la satisfacción, hasta la zozobra, el misterio, la desesperación y la muerte.

«La naturaleza plenamente abierta, se siente satisfecha de sí.»

«Como el sol, el calor y la calma ambiente, el padre abre también su corazón a la naturaleza.»

(el hijo)...» parecía tener menos, a juzgar por la pureza de sus ojos azules, frescos aún de sorpresa infantil.»

«Ha visto, concretados en dolorosísima ilusión, recuerdos de una felicidad que no debía surgir más de la nada en que se recluyó.»

## 12. CÓDIGO APRECIATIVO

En el cuento que nos ocupa, el narrador deja traslucir, principalmente, dos aspectos que se entrecruzan para dar unidad a la historia y exponer visiones de su mundo interior:

- El amor filial y paternal.
- La fatalidad de la muerte en las alucinaciones del padre y la consecuente negación de la realidad.



El primer punto tiene como antecedente que padre e hijo viven solos, porque la esposa y madre ha muerto. Viven lejos de la ciudad, en una región llamada Misiones, en donde no solo viven aislados, sino enfrentados a su clima y a los peligros propios de la vida selvática. Esta doble situación hace que el padre haya redoblado esfuerzos para educar a su hijo en el conocimiento del medio y su preparación para enfrentar dificultades.

Toda la esperanza de su vida, toda la vida del padre gira en torno a su hijo. Como lo ha criado solo, lo ha hecho con gran amor y paciencia, aconsejándole y preparándolo para enfrentar la vida en la selva; se ha preocupado de que su hijo sea fuerte y libre, que sepa enfrentar peligros, que sea capaz hasta de manejar un arma la que, hasta ahora, le ha servido de distracción, de juego (cazar aves).

Este padre, aun conociendo sus debilidades mentales y físicas se ha sobrepuesto a su miedo, a sus alucinaciones porque no quiere ser egoísta. De este modo le manifiesta su inmenso amor y cariño, y el hijo también ama y obedece a su padre.

El segundo punto se refiere al sufrimiento del padre quien padece de alucinaciones o pensamientos obsesivos y no cesa de imaginar el momento en que su hijo perezca trágicamente. Si unimos este espanto al sufrimiento por la pérdida de la esposa, estaremos de acuerdo en que este hombre vive atormentado, sin paz ni contentamiento.

De ahí que ese mediodía cuando el muchacho no llega y él sale a buscarlo y se encuentra con el triste espectáculo, el impacto es tan violento que alucina al revés: lo ve vivo y hasta habla con él.

Para este hombre, tanto la vida de su hijo como la posibilidad de su muerte se mezclan para extraer, por un lado, lo mejor de sí como padre y, por otro, encender temores y miedos irracionales que enferman y debilitan su cuerpo, su mente y sus emociones.

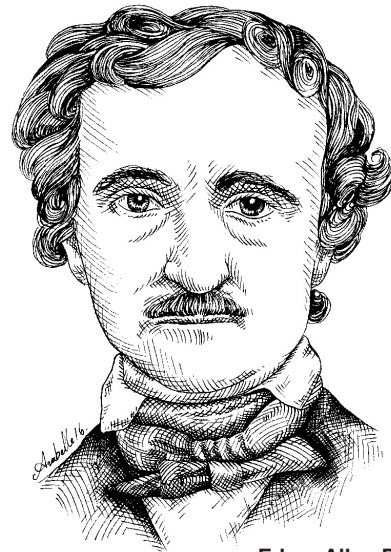
El hilo conductor de este entramado narrativo es, en suma, la obsesión por la muerte: muerte antes y después de la muerte, muerte real o imaginaria, muerte que se proyecta desde dentro, desde una mente febril y un corazón que palpita pero que ignora estar vivo.



## ESCARABAJO DE ORO

### Edgar Allan Poe

Edgar Allan Poe es considerado por muchos un maestro del género de terror. Sus relatos cortos son conocidos por todo el mundo, pues muchos de ellos han sido llevados al cine.



Edgar Allan Poe.

La vida de este escritor estadounidense es casi tan estremecedora como muchos de sus relatos. Siempre deseó ser poeta, era su máximo anhelo, pero las necesidades económicas lo condujeron a la prosa. Fue un maestro en su arte y fue quien inició la novela policíaca. Su corta vida estuvo siempre marcada por la depresión, su tendencia a la melancolía y su afición al alcohol y a las drogas que acabaron por destruirle.





Nació en Boston el 19 de enero de 1809. Sus padres, actores de teatro itinerantes, murieron siendo él niño, y fue criado por John Allan, un hombre de negocios rico de Richmond (Virginia), que probablemente fue su padrino. A los seis años viajó con la familia Allan a Inglaterra donde ingresó en un internado privado. Después de regresar a Estados Unidos en 1820 siguió estudiando en centros privados y asistió a la universidad de Virginia durante un año, pero en 1827 su padre adoptivo, disgustado por la afición del joven a la bebida y al juego, se negó a pagar sus deudas y le obligó a trabajar como empleado.

Contrariando la voluntad de Allan, Poe abandonó su nuevo trabajo, que detestaba, y viajó a Boston donde publicó anónimamente su primer libro, "Tamerlán y otros poemas" (1827). Poco después se alistó en el ejército, en el que permaneció dos años. En 1829 apareció su segundo libro de poemas, "Al Aaraf", y se reconcilió con Allan, que le consiguió un cargo en la Academia militar, pero a los pocos meses fue despedido por negligencia en el deber; su padre adoptivo le repudió para siempre.

Al año siguiente de publicar su tercer libro, "Poemas" (1831), se trasladó a Baltimore, donde vivió con su tía y una sobrina de 11 años, Virginia Clemm. En 1832, su cuento "Manuscrito encontrado en una botella" ganó un concurso patrocinado por el Baltimore Saturday Visitor. De 1835 a 1837 fue redactor de Southern Baltimore Messenger. En 1836 se casó con su joven sobrina y durante la década siguiente, gran parte de la cual fue desgraciada a causa de la larga enfermedad de Virginia, Poe trabajó como redactor para varias revistas en Filadelfia y Nueva York. En 1847 falleció su mujer y él mismo cayó enfermo; su desastrosa adicción al alcohol y las drogas, contribuyeron a su temprana muerte en Baltimore, el 7 de octubre de 1849.

El 3 de octubre se celebraba en la ciudad unos comicios. Poe como un vagabundo más, se acercó a esta población para recibir el dinero que la chusma de borrachines recibían a cuenta de ciertos partidos por depositar un voto a su favor. El dinero que posiblemente necesitase el autor para emborracharse no

lo llegó a cobrar nunca. Fue hallado semiconsciente tirado en la calle. Llevaba puestas ropas harapientas que ni siquiera eran suyas. Fue ingresado en el hospital y cuatro días más tarde falleció en medio de terribles delirios e incesantes imágenes de terror que acosaban su mente agotada.

Murió con tan solo 40 años y nos dejó páginas y páginas de horror, impregnadas en su sudor alcohólico y su sangre envenenada.

## Movimiento literario

**El Romanticismo** es un movimiento cultural y político originado en el Reino Unido y Alemania a finales del siglo XVIII como una reacción revolucionaria contra el racionalismo de la Ilustración y el Neoclasicismo, dándole importancia al sentimiento. Su característica fundamental es la ruptura con la tradición neoclasicista basada en un conjunto de reglas estereotipadas. La libertad auténtica es su búsqueda constante, por eso es que su rasgo revolucionario es incuestionable. Debido a que el romanticismo es una manera de sentir y concebir la naturaleza, la vida y al hombre mismo es que se presenta de manera distinta y particular en cada país donde se desarrolla; incluso dentro de una misma nación se desarrollan distintas tendencias proyectándose también en todas las artes.

Se desarrolló fundamentalmente en la primera mitad del siglo XIX, extendiéndose desde Inglaterra a Alemania. Después a Francia, Italia, España, etc. Su vertiente literaria se fragmentaría posteriormente en diversas corrientes, como el Parnasianismo, el Simbolismo, el Decadentismo o el Prerrafaelismo, reunidas en la denominación general de Postromanticismo, una derivación del cual fue el llamado Modernismo hispano. Tuvo fundamentales aportes en los campos de la literatura, el arte y la música. Posteriormente, una de las corrientes vanguardistas del siglo XX, el Surrealismo, llevó al extremo los postulados románticos de la exaltación del yo.

En el Romanticismo estadounidense, salvo precedentes como William Cullen Bryant, el principal escritor y poeta fue Edgar Allan Poe. Se le considera además



el creador de una de las corrientes fundamentales del Postromanticismo, el Simbolismo. También fue un escritor importante para el romanticismo estadounidense James Fenimore Cooper (discípulo de las novelas históricas de Scott). Se puede considerar un postromántico el originalísimo pensador anarquista Henry David Thoreau, introductor de ideas anticipadas a su tiempo como la no violencia y el ecologismo, y autor del famoso ensayo Sobre la desobediencia civil.

### Contexto histórico

Edgard Allan Poe vivió en Estados Unidos durante la primera mitad del S. XIX.

En aquel momento EEUU aun no estaba configurado como lo conocemos actualmente. Es en esa primera mitad de siglo cuando se compra el estado de Luisiana a Francia o el de Florida a España. También tuvieron lugar guerras contra Inglaterra por el control de lo que después sería Canadá.

En esta época Estados Unidos gozó de un período de rápida expansión económica, sobre todo, a partir de la colonización y expansión hacia el Oeste, que ya había comenzado a fines del siglo XVIII. Las inacabables caravanas de carretas fueron los verdaderos motores de la ocupación progresiva del continente hacia el oeste. Sin embargo, no se trató de la ocupación de áreas "pioneras" (es decir, áreas deshabitadas que podían destinarse a la ocupación sistemática con fines agropecuarios), ya que gran parte del territorio estaba previamente ocupado por pueblos originarios, colonos franceses procedentes del Canadá francés, así como todas las ciudades fundadas por los españoles. Toda esta expansión hacia el Lejano Oeste (Far West) se vio dinamizada por dos hechos muy importantes: el descubrimiento de oro en California (1848) y la culminación de la red ferroviaria con la línea transcontinental en 1860 (el primer ferrocarril de vapor se había inaugurado en Baltimore (Maryland), en 1830). Una red nacional de carreteras y canales, buques de vapor surcaban los ríos, y la Revolución Industrial había llegado a Estados

Unidos: la región de Nueva Inglaterra contaba con fábricas de textiles y Pensilvania con fundiciones de hierro. Para la década de 1850 había fábricas que producían artículos de hule, máquinas de coser, zapatos, ropa, equipos agrícolas, pistolas, relojes, etc.

Las tierras colonizadas crecieron hacia el oeste, más allá del Río Mississippi. En 1828 Andrew Jackson fue elegido presidente: el primer hombre en ocupar este cargo quien haya nacido en el seno de una familia pobre y en el oeste de Estados Unidos, lejos de las tradiciones culturales del litoral del Atlántico. Jackson y su nuevo Partido Demócrata, herederos de los Republicanos de Jefferson, promovieron un credo de democracia popular y atraieron a los miembros humildes de la sociedad: los agricultores, los mecánicos y los obreros. Jackson destruyó el poder del Banco de Estados Unidos, que había dominado la economía de la nación. Premió con empleos gubernamentales a sus partidarios sin experiencia pero de probada lealtad. Puso tierras a disposición de los colonizadores del oeste, obligando a las tribus indígenas a emigrar al oeste del Río Mississippi.

En este periodo renace la esclavitud en el Sur, todas las grandes plantaciones de algodón estaban ubicadas en el Sur y estas tenían una economía solvente, gracias a la gran demanda de algodón de otros estados e Inglaterra. La esclavitud era la base de la economía sudista. Sin esclavos no había plantaciones, sin plantaciones no habría algodón y sin algodón no habría ganancias. Los negros estaban considerados una clase o raza inferior una clase inferior.

### Resumen

El narrador nos cuenta de la historia de William Legrand que tiene problemas económicos y se tiene que trasladar a Sullivan. Solía salir con su sirviente, Júpiter, de excursiones.

El narrador anónimo de la historia entabló amistad con William. Una tarde lo visitó y se informó de que William había encontrado un escarabajo de oro.



No lo vio porque William lo había entregado a un teniente. Esa tarde los dos amigos tuvieron algunos malentendidos, así, el narrador se despidió y se fue a su casa.

Un mes después el narrador recibió la visita de Júpiter, quien le entregó una carta escrita por su amo. El narrador leyó y se informó de que William quería verlo. En el acto partieron los dos.

William lo recibió con cortesía y le dijo que lo acompañe a una expedición por las colinas. El narrador no quiso, pero luego aceptó. Partieron William, Júpiter, el narrador y el perro. Cuando llegaron a un árbol frondoso, William ordenó a Júpiter que subiera con el escarabajo pendido de una cuerda. Júpiter subió decidido y llegó hasta una calavera. William le dijo que pase el escarabajo por el ojo izquierdo de la calavera. Júpiter lo hizo. El escarabajo descendió a la tierra. William marcó el punto donde había caído el escarabajo e hizo algunas mediciones. Luego empezaron a excavar en busca del tesoro. No lo encontraron. William se irritó con Júpiter porque se había equivocado en determinar el ojo izquierdo de la calavera. Entonces empezaron con otra excavación. Después de unas horas encontraron el cofre ansiado. Todos se emocionaron de alegría. Ahora estaban con el botín en las manos. Entonces William le confesó al narrador cómo había llegado a conocer la presencia del tesoro. Dijo que había encontrado el escarabajo de oro con un pergamino. El pergamino contenía un criptograma que William había descifrado. El pergamino había pertenecido a un pirata que había enterrado su apreciado tesoro.

## Análisis del cuento:

### El escarabajo de oro

▼ **Autor:** Edgar Allan Poe.

Nació en Estados Unidos en 1809.

Sus cuentos tratan asuntos fantásticos que provocan duda y temor. Murió en 1849.

▼ **Género literario:** cuento.

▼ **Características:**

- ❖ El relato tiene una temática, intensiva y creadora.
- ❖ Presenta ideas obsesivas y neuróticas.
- ❖ Hay temor, suspenso y locura en sus relatos.
- ❖ Usa la criptografía que es un mensaje cifrado cuyo significado resulta ininteligible hasta que es descifrado.

▼ **Movimiento literario:** Romanticismo.

**Características:** presencia de elementos mitológicos, de la muerte, la noche, exaltación de la naturaleza.

Presencia del yo.

▼ **Contexto sociocultural:**

Siglo XX caracterizado por cambios en la vida y el conocimiento. La primera Revolución Industrial, provocó cambios en la economía y la tecnología.

▼ **Planos narrativos:** Tres planos narrativos:

- ❖ La historia de William Legrand: Persona que perdió su riqueza.
- ❖ Historia de Kidd: capitán de piratas.
- ❖ Historia del escarabajo de oro: Es de oro.

▼ **Personajes:**

**El narrador protagonista:** Persona amistosa, cariosa y amable.

**William Legrand:** Es una persona neurótica adinerada que pierde su fortuna.

**Júpiter:** Viejo esclavo negro que pertenecía a la familia de Legrand.

El **escarabajo de color dorado**, de oro brillante y de gran peso.

**El pirata Kidd:** Era un aventurero que surcaba el mar atlántico para asaltar barcos. Entierra su tesoro pero se le pierde el mapa donde tenía las indicaciones para hallarlo.



### ▼ Espacios

**Espacio físico:** La acción ocurre en la isla de Sullivan. Un paisaje hermoso, romántico y misterioso.

**Espacio ético:** La amistad y la lealtad se resaltan como valores, también el respeto y la lealtad. La esclavitud se ve como un antivalor del pasado. El robar se castiga con la muerte.

**Espacio social:** personajes nobles con características del Romanticismo.

**Espacio Psicológico:** El romanticismo exalta la naturaleza. La Naturaleza expresa el estado de ánimo de los personajes.

**Espacio Mítico:** Se narra las historias y aventuras del pirata Kid y del Tesoro protegido por medio de criptogramas.

### ▼ Tiempo

**Cronológico:** sigue un orden lógico.

**Psicológico:** Interés de Legrand por recobrar la fortuna y bienes perdidos por su familia.

### ▼ Narrador:

**Narrador Protagonista:** Participa junto al personaje principal del hecho más importante, como lo es el desentierro del tesoro.

**Narrador testigo:** Relata lo acontecido al personaje principal.

▼ **Visión:** El narrador presenta los asuntos de misterio que siempre llaman la atención del ser humano.

▼ **Código Appreciativo:** El Eje de toda la acción es el misterio.

### ▼ Estilo

**Directo:** Los personajes participan directamente.

**Indirecto:** El Narrador expresa lo que piensa o ha dicho el personaje.

### ▼ Registros de habla:

**Culto:** Es utilizado por Legrand y por el narrador.

**Popular:** Representa el nivel educativo de la clase baja. El lenguaje popular es empleado por Júpiter.

**Epistolar:** Lenguaje que se usa en una carta.

**Técnico:** Es el lenguaje científico. Por ejemplo el nombre de un árbol Tulipiferum.



## EL LORO PELADO

### Introducción:

Horacio Quiroga, estudio filosofía, química y literatura. Fue fotógrafo, mecánico, maestro rural, ciclista aficionado y carpintero, laboró en los campos de algodón del Chaco argentino y fungió como eventual juez de paz.

Este importante literato sudamericano es el iniciador de lo que en la actualidad recibe el nombre de literatura de ciencia- ficción.

La imaginación y el genio portentosos, así como la desbordada fantasía dan vida a esa selva donde los hombres y animales ofrecen el ejemplo de un nuevo género de amistad entre los seres, regidos de fidelidad, gratitud, generosidad y un sin número de enseñanzas que rompen la idea de que los cuentos solo son para entretener a los niños.

### Resumen del cuento *El loro pelado*

Empieza narrando que unos cotorros que vivían en el monte en la mañana temprano iban a comer elote a una granja y que hacían escandalo con sus gritos y que uno de esos loros les avisaba cuando alguien llegaba a donde estaban ellos, sin embargo un día un hombre de dio un tiro al loro que vigilaba porque estos animales afectan los sembradíos de



elote, ya que como los picotean cuando llega la lluvia los pudre.



Y entonces este hombre después de lograrlo capturar los lleva a casa de sus patrones, donde los hijos del patrón le curaron su ala rota. Sucedió que un día después de mucho tiempo de estar encerrado debido al mal tiempo; el lorito al cual habían llamado pedrito, salió a pasear y tuvo un encuentro inesperado con un tigre que lo engañó cuando este quería invitarlo a tomar té con leche, lo cual era su alimento preferido mojando el pan sobre este. Las plumas y la cola fueron arrancadas de Pedrito por el tigre quien pensaba que lo había matado, pero no fue así, pedrito volvió a su casa pero se escondió para que su familia no lo viera porque le daba vergüenza estar pelado. Paso el tiempo y Pedrito recupero su pelaje y volvió a su casa a tomar té con leche mojado con pan; en donde su familia se sorprendió porque lo creían muerto. Fue así como Pedrito le conto a su dueño lo sucedido y salieron a cazar al tigre. Pedrito



se acercó al tigre convidándole té con leche y este lo volvió a engañar pidiéndole que se acerque porque no oía nada y que estaba sordo esto lo hacía para poder agarrarlo y matarlo; cuando Pedrito se acerca lo trata de agarrar y el dueño dio un balazo matándolo; convirtiendo luego al tigre en una alfombra para el comedor. Es así como Pedrito se vengó del tigre y todos los días al ir al tomar el té le pregunta al tigre ¿quieres té con leche? haciendo reír a su familia.



### Moraleja del cuento:

El cuento del loro pelado, nos dice que no siempre hay que confiar en todos, y ser más precavido. Sin embargo el ave logró vengarse del tigre, y el malvado animal termino peor que el inocente loro. Esta historia nos hace ser más cuidadosos, y puede ayudar a los más chicos a ser precavidos desde pequeños y no confiar en extraños.





### Análisis literario:

#### ▼ Lugar donde se desarrolla el cuento:

Inicialmente en el monte, después en la granja, seguidamente en el río Paraná y el desenlace de la historia se da en la casa de sus amos

#### ▼ Análisis de forma:

Tiene la extensión breve de una fábula y mantiene una estructura interna común simple y propia de los cuentos: Introducción, nudo y desenlace. Estos cuentos no comienzan como los tradicionales “Érase una vez...” pero mantienen la característica de los cuentos infantiles: historias protagonizadas por los animales, que hablan y que son amigos de los hombres, que comparten sentimientos y actitudes propias de los hombres. Todos tienen desenlace feliz, aunque en el transcurso del cuento haya sucesos trágicos

#### ▼ Personajes:

**Primario:** el loro

**Secundarios:** el tigre y el amo o el cazador

**Terciarios:** los niños

#### ▼ Tiempo:

Había una vez una bandada de loros que vivía en el monte".

En el verbo de la frase. Dice “había” y “vivía”. Que quiere decir que es algo que ya pasó. Por lo tanto es tiempo pasado. Ese cuento está en tiempo pasado (también puede decirse tiempo pretérito)

#### ▼ Género literarios: Narrativo

#### ▼ Tipo de lenguaje:

**LENGUAJE ESCRITO.** Se define como un sistema de comunicación que se realiza por medio de **SIGNOS VISUALES GRÁFICOS**. Cada uno de ellos representa un elemento de la lengua: **PALABRAS, SÍLABAS O FONÉMAS**.

Este fue el tipo de lenguaje utilizado en este caso.

La palabra escrita es otra forma de expresar nuestras ideas, al escribir ordenamos nuestro pensamiento con lógica y con ciertas normas gramaticales básicas para que el lector comprenda el mensaje de manera eficiente y efectiva.

El lenguaje del narrador es claro. Apartar de una singular simplicidad Quiroga usa muchos diminutivos que abundan pero no agobian (lorito, Pedrito). Los superlativos cumplen con su misión de causar asombro (lindísimo, enojadísimo) Quiroga alterna situaciones dramáticas con otros de pleno. Esto último abunda. El cuento “El loro pelado” termina bien, el loro se termina vengando del tigre.

#### ▼ Intención comunicativa:

La intención comunicativa en el proceso de comunicación radica en el objetivo que tiene el emisor al transmitir su mensaje, este puede informar, solicitar, pedir, ordenar, suplicar, etc.

La intención comunicativa de los cuentos ya que son textos didácticos los que contienen y que van principalmente dirigidos a los niños para desarrollar su mente o imaginación, tienen un cierto parecido a las fábulas la diferencia es que los cuentos son más extensos y que su labor es que tu descubras a través de la lectura lo que te trata de decir y te adentres a la historia del cuento

Ofrecer una enseñanza moral y que son protagonizadas por animales que ejemplifican comportamientos humanos.

El pájaro protagonista, que ha sido domesticado y vive en una granja, tiene la prerrogativa de hablar. Esta aptitud no constituye sin embargo un elemento decisivo desde el punto de vista de su humanización, ya que la capacidad de imitar la voz del hombre es una característica natural de muchas variedades de loros. Sin embargo, aunque Pedrito muy a menudo repita frases aprendidas de memoria “mezclando las palabras sin ton ni son”, en algunas circunstancias



demuestra la habilidad de usar racionalmente el lenguaje. Por ejemplo cuando se entretiene ingenuamente a dialogar con el tigre, que aprovechará de la confianza del pájaro para intentar comérselo. O cuando refiere al amo cazador los detalles de su desventura, ayudándolo luego a matar a la fiera. Pero la antropomorfización del protagonista se manifiesta sobre todo en algunas de sus actitudes. Después de haber padecido la agresión por parte del tigre, que le arranca todas las plumas del lomo y de la cola, Pedrito busca enseguida un espejo para mirarse. Y cuando se da cuenta de ser “el pájaro más raro y más feo que puede darse”, un sentido muy humano de vergüenza lo empuja a esconderse esperando el crecimiento de su nuevo plumaje. Igualmente humano aparece su deseo de venganza contra el tigre, venganza que se actúa primero atrayendo el felino a la emboscada que le tiende el cazador y luego guiando con sus preciosas sugerencias al hombre en la cacería, que terminará con la muerte del animal feroz.

## Conclusión

En el cuento el loro conversador por naturaleza, aspira a participar plenamente de otras costumbres del hombre. La característica de los personajes, especialmente de los animales revelan una honda psicológica por parte de los cuentistas. En el loro pelado hay una tremenda autoestima pero también miedo al qué dirán cuando se refugia en una cueva para que no lo vean rabón y sin plumas.

*yo no estoy loco, y ciertamente no sueño. Pero, por si muero mañana, quiero aliviar hoy mi alma. Me propongo presentar ante el mundo, clara, suscintamente y sin comentarios, una serie de sencillos sucesos domésticos. Por sus consecuencias, estos sucesos me han torturado, me han anonadado. Con todo, sólo trataré de aclararlos. A mí sólo horror me han causado, a muchas personas parecerán tal vez menos terribles que estrambóticos. Quizá más tarde surja una inteligencia que dé a mi visión una forma regular y tangible; una inteligencia más serena, más lógica, y, sobre todo, menos excitable que la mía, que no encuentre en las circunstancias que relato con horror más que una sucesión de causas y de efectos naturales.*

*La docilidad y la humanidad fueron mis características durante mi niñez. Mi ternura de corazón era tan extremada, que atrajo sobre mí las burlas de mis camaradas.*



*Sentía extraordinaria afición por los animales, y mis parientes me habían permitido poseer una gran variedad de ellos. Pasaba en su compañía casi todo el tiempo y jamás me sentía más feliz que cuando les daba de comer o acariciaba. Esta singularidad de mi carácter aumentó con los años, y cuando llegué a ser un hombre, vino a constituir uno de mis principales placeres. Para los que han profesado afecto a un perro fiel e inteligente, no es preciso que explique la naturaleza o la intensidad de goces que esto puede proporcionar. Hay en el desinteresado amor de un animal, en su abnegación, algo que va derecho al corazón del que ha tenido frecuentes ocasiones de experimentar su humilde amistad, su fidelidad sin límites. Me casé joven, y tuve la*



## EL GATO NEGRO

ÉDGAR ALLAN POE

*No espero ni remotamente que se conceda el menor crédito a la extraña, aunque familiar historia que voy a relatar. Sería verdaderamente insensato esperarlo cuando mis mismos sentidos rechazan su propio testimonio. No obstante,*



suerte de encontrar en mi esposa una disposición semejante a la mía. Observando mi inclinación hacia los animales domésticos, no perdonó ocasión alguna de proporcionarme los de las especies más agradables. Teníamos pájaros, un pez dorado, un perro hermosísimo, conejitos, un pequeño mono y un gato.

Este último animal era tan robusto como hermoso, completamente negro y de una sagacidad maravillosa. Respecto a su inteligencia, mi mujer, que en el fondo era bastante supersticiosa, hacía frecuentes alusiones a la antigua creencia popular, que veía brujas disfrazadas en todos los gatos negros.

Esto no quiere decir que ella tomase esta preocupación muy en serio, y si lo menciono, es sencillamente porque me viene a la memoria en este momento.

Plutón, este era el nombre del gato, era mi favorito, mi camarada. Yo le daba de comer y él me seguía por la casa adondequiera que iba.

Esto me tenía tan sin cuidado, que llegué a permitirle que me acompañase por las calles.

Nuestra amistad subsistió así muchos años, durante los cuales mi carácter, por obra del demonio de la intemperancia, aunque me avergüence de confesarlo, sufrió una alteración radical. Me hice de día en día más taciturno, más irritable, más indiferente a los sentimientos ajenos. Llegué a emplear un lenguaje brutal con mi mujer. Más tarde, hasta la injurié con violencias personales. Mis pobres favoritos, naturalmente, sufrieron también el cambio de mi carácter. No solamente los abandonaba, sino que llegué a maltratarlos.

El afecto que a Plutón todavía conservaba me impedía pegarle, así como no me daba escrúpulo de maltratar a los conejos, al mono y aun al perro, cuando por acaso o por cariño se atravesaban en mi camino. Mi enfermedad me invadía cada vez más, pues ¿qué enfermedad es comparable al alcohol?, y, con el tiempo, hasta el mismo Plutón, que mientras tanto envejecía y naturalmente se iba haciendo un poco desapacible, empezó a sufrir las consecuencias de mi mal humor.

Una noche que entré en casa completamente borracho, me pareció que el gato evitaba mi vista. Lo agarré, pero,

espantado de mi violencia, me hizo en una mano con sus dientes una herida muy leve. Mi alma pareció que abandonaba mi cuerpo, y una rabia más que diabólica, saturada de ginebra, penetró en cada fibra de mi ser. Saqué del bolsillo del chaleco un cortaplumas, lo abrí, agarré al pobre animal por la garganta y deliberadamente le hice saltar un ojo de su órbita.



Me avergüenzo, me consumo, me estremezco al escribir esta abominable atrocidad.

Por la mañana, al recuperar la razón, cuando se hubieron disipado los vapores de mi crápula nocturna, experimenté una sensación mitad horror mitad remordimiento, por el crimen que había cometido; pero fue sólo un débil e inestable pensamiento, y el alma no sufrió las heridas.

Persistí en mis excesos, y bien pronto ahogué en vino todo recuerdo de mi criminal acción.

El gato sanó lentamente. La órbita del ojo perdido presentaba, en verdad, un aspecto horroroso, pero en adelante no pareció sufrir. Iba y venía por la casa, según su costumbre; pero huía de mí con indecible horror.

Aún me quedaba lo bastante de mi benevolencia anterior para sentirme afligido por esta antipatía evidente de parte de un ser que tanto me había amado. Pero a este sentimiento bien pronto sucedió la irritación. Y entonces desarrollóse en mí, para mi postrera e irrevocable caída, el espíritu de la perversidad, del que la filosofía no hace mención. Con todo, tan seguro como existe mi alma, yo





creo que la perversidad es uno de los primitivos impulsos del corazón humano; una de las facultades o sentimientos elementales que dirigen al carácter del hombre. ¿Quién no se ha sorprendido cien veces cometiendo una acción sucia o vil, por la sola razón de saber que no la debía cometer? ¿No tenemos una perpetua inclinación, no obstante la excelencia de nuestro juicio, a violar lo que es ley, sencillamente porque comprendemos que es ley? Este espíritu de perversidad, repito, causó mi ruina completa. El deseo ardiente, insondable del alma de atormentarse a sí misma, de violentar su propia naturaleza, de hacer el mal por amor al mal, me impulsaba a continuar el suplicio a que había condenado al inofensivo animal. Una mañana, a completa sangre fría, le puse un nudo corredizo alrededor del cuello y lo colgué de una rama de un árbol; lo ahorqué con los ojos arrasados en lágrimas, experimentando el más amargo remordimiento en el corazón; lo ahorqué porque me constaba que me había amado y porque sentía que no me hubiese dado ningún motivo de cólera; lo ahorqué porque sabía que haciéndolo así cometía un pecado, un pecado mortal que comprometía mi alma inmortal, al punto de colocarla, si tal cosa es posible, fuera de la misericordia infinita del Dios misericordioso y terrible.



En la noche que siguió al día en que fue ejecutada esta cruel acción, fuí despertado a los gritos de «¡fuego!» Las cortinas de mi lecho estaban convertidas en llamas. Toda la casa estaba ardiendo. Con gran dificultad escapamos del incendio mi mujer, un criado y yo. La destrucción

fue completa. Se aniquiló toda mi fortuna, y entonces me entregué a la desesperación.

No trato de establecer una relación de la causa con el efecto, entre la atrocidad y el desastre: estoy muy por encima de esta debilidad. Sólo doy cuenta de una cadena de hechos, y no quiero que falte ningún eslabón.

El día siguiente al incendio visité las ruinas. Los muros se habían desplomado, exceptuando uno solo, y esta única excepción fue un tabique interior poco sólido, situado casi en la mitad de la casa, y contra el cual se apoyaba la cabecera de mi lecho. Dicha pared había escapado en gran parte a la acción del fuego, cosa que yo atribuí a que había sido recientemente renovada. En torno de este muro agrupábase una multitud de gente y muchas personas parecían examinar algo muy particular con minuciosa y viva atención. Las palabras «¡extraño!» «¡singular!» y otras expresiones semejantes excitaron mi curiosidad. Me aproximé y vi, a manera de un bajo relieve esculpido sobre la blanca superficie, la figura de un gato gigantesco. La imagen estaba estampada con una exactitud verdaderamente maravillosa.

Había una cuerda alrededor del cuello del animal.

Al momento de ver esta aparición, pues como a tal, en semejante circunstancia, no podía por menos de considerarla, mi asombro y mi temor fueron extraordinarios. Pero, al fin, la reflexión vino en mi ayuda.





*Recordé entonces que el gato había sido ahorcado en un jardín, contiguo a la casa. A los gritos de alarma, el jardín habría sido inmediatamente invadido por la multitud y el animal debió haber sido descolgado del árbol por alguno y arrojado en mi cuarto a través de una ventana abierta.*

*Esto seguramente, había sido hecho con el fin de despertarme. La caída de los otros muros había aplastado a la víctima de mi crueldad en el yeso recientemente extendido; la cal de este muro, combinada con las llamas y el amoníaco desprendido del cadáver, habrían formado la imagen, tal como yo la veía. Merced a este artificio logré satisfacer muy pronto a mi razón, mas no pude hacerlo tan rápidamente con mi conciencia, porque el suceso sorprendente que acabo de relatar, grabóse en mi imaginación de una manera profunda.*

*Hasta pasados muchos meses no pude desembarazarme del espectro del gato, y durante este período envolvió mi alma un semisentimiento muy semejante al remordimiento. Llegué hasta llorar la pérdida del animal y a buscar en torno mío, en los tugurios miserables, que tanto frecuentaba habitualmente, otro favorito de la misma especie y de una figura parecida que lo reemplazara.*

*Ocurrió que una noche que me hallaba sentado, medio aturdido, en una taberna más que infame, fue repentinamente solicitada mi atención hacia un objeto negro que reposaba en lo alto de uno de esos inmensos toneles de ginebra o ron que componían el principal ajuar de la sala.*

*Hacía algunos momentos que miraba a lo alto de este tonel, y lo que me sorprendía era no haber notado más pronto el objeto colocado encima.*

*Me aproximé, tocándolo con la mano.*

*Era un enorme gato, tan grande por lo menos como Plutón, e igual a él en todo, menos en una cosa. Plutón no tenía ni un pelo blanco en todo el cuerpo, mientras que éste tenía una salpicadura larga y blanca, de forma indecisa que le cubría casi toda la región del pecho. No bien lo hube acariciado cuando se levantó súbitamente, prorrumpió en continuado ronquido, se frotó contra mi mano y pareció muy contento de mi atención. Era, pues, el verdadero animal que yo buscaba.*

*Al momento propuse, al dueño de la taberna comprarlo, pero éste no se dio por entendido: ni lo conocía ni lo había visto nunca antes de aquel momento.*

*Continué acariciándolo y, cuando me preparaba a regresar a mi casa, el animal se mostró dispuesto a acompañarme. Le permití que lo hiciera, agachándome de vez en cuando para acariciarlo durante el camino.*

*Cuando estuvo en mi casa, se encontró como en la suya, e hizo en seguida gran amigo de mi mujer.*

*Por mi parte, bien pronto sentí nacer antipatía contra él. Era casualmente lo contrario de lo que yo había esperado; no sé cómo ni por qué sucedió esto: su empalagosa ternura me disgustaba, fatigándome casi. Poco a poco, estos sentimientos de disgusto y fastidio convirtiéronse en odio.*

*Esquivaba su presencia; pero una especie de sensación de bochorno y el recuerdo de mi primer acto de crueldad me impidieron maltratarlo. Durante algunas semanas me abstuve de golpearlo con violencia; llegué a tomarle un indecible horror, y a huir silenciosamente de su odiosa presencia, como de la peste.*

*Seguramente lo que aumentó mi odio contra el animal fue el descubrimiento que hice en la mañana siguiente de haberlo traído a casa: lo mismo que Plutón, él también había sido privado de uno de sus ojos.*

*Esta circunstancia hizo que mi mujer le tomase más cariño, pues, como ya he dicho, ella poseía en alto grado esta ternura de sentimientos que había sido mi rasgo característico y el manantial frecuente de mis más sencillos y puros placeres.*

*No obstante, el cariño del gato hacia mí parecía acrecentarse en razón directa de mi aversión contra él.*

*Con implacable tenacidad, que no podrá explicarse el lector, seguía mis pasos. Cada vez que me sentaba, acurrucábase bajo mi silla o saltaba sobre mis rodillas, cubriéndome con sus repugnantes caricias. Si me levantaba para andar, se metía entre mis piernas y casi me hacía caer al suelo, o bien introduciendo sus largas y afiladas garras en mis vestidos, trepaba hasta mi pecho.*



*En tales momentos, aunque hubiera deseado matarlo de un solo golpe, me contenía en parte por el recuerdo de mi primer crimen, pero principalmente debo confesarlo, por el terror que me causaba el animal.*

*Este terror no era de ningún modo el espanto que produce la perspectiva de un mal físico, pero me sería muy difícil denominarlo de otro modo. Lo confieso abochornado. Sí; aun en este lugar de criminales, casi me avergüenzo al afirmar que el miedo y el horror que me inspiraba el animal se habían aumentado por una de las mayores fantasías que es posible concebir.*

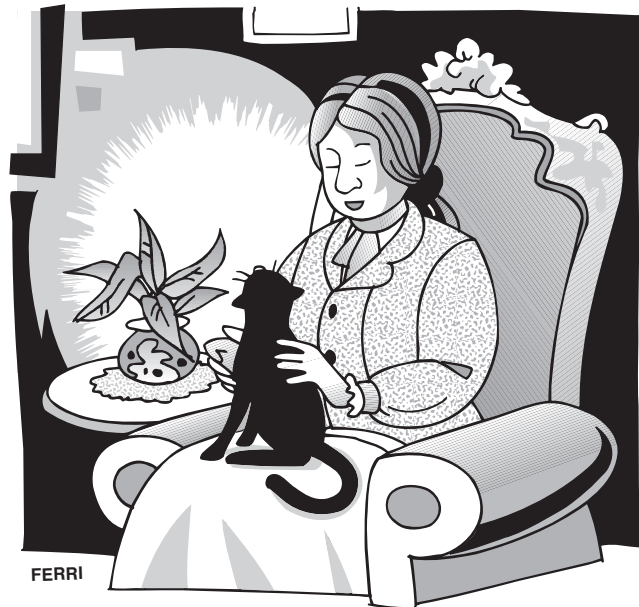
*Mi mujer habíame hecho notar más de una vez el carácter de la mancha blanca de que he hablado y en la que estribaba la única diferencia aparente entre el nuevo animal y el matado por mí. Seguramente recordará el lector que esta marca, aunque grande, estaba primitivamente indefinida en su forma, pero lentamente, por grados imperceptibles, que mi razón se esforzó largo tiempo en considerar como imaginarios, había llegado a adquirir una rigurosa precisión en sus contornos.*

*Presentaba la forma de un objeto que me estremezco sólo al nombrarlo: y esto era lo que sobre todo me hacía mirar al monstruo con horror y repugnancia, y me habría impulsado a librarme de él, ni me hubiera atrevido: la imagen de una cosa horrible y siniestra, la imagen de la horca. ¡Oh lúgubre y terrible aparato, instrumento del horror y del crimen, de la agonía y de la muerte!*

*Y heme aquí convertido en un miserable, más allá de la miseria de la humanidad. Un animal inmundo, cuyo hermano yo había con desprecio destruido, una bestia bruta creando para mí -para mí, hombre formado a imagen del Altísimo-, un tan grande e intolerable infortunio. ¡Desde entonces no volví a disfrutar de reposo, ni de día ni de noche! Durante el día el animal no me dejaba ni un momento, y por la noche, a cada instante, cuando despertaba de mi sueño, lleno de angustia inexplicable, sentía el tibio aliento de la alimaña sobre mi rostro, y su enorme peso, encarnación de una pesadilla que no podía sacudir, posado eternamente sobre mi corazón.*

*Tales tormentos influyeron lo bastante para que lo poco de bueno que quedaba en mí desapareciera. Vinieron a ser*

*mis íntimas preocupaciones los más sombríos y malvados pensamientos. La tristeza de mi carácter habitual se acrecentó hasta odiar todas las cosas y a toda la humanidad; y, no obstante, mi mujer no se quejaba nunca, ¡ay! ella era de ordinario el blanco de mis iras, la más paciente víctima de mis repentinas, frecuentes e indomables explosiones de una cólera a la cual me abandonaba ciegamente.*



*Ocurrió, que un día que me acompañaba, para un quehacer doméstico, al sótano del viejo edificio donde nuestra pobreza nos obligaba a habitar, el gato me seguía por la pendiente escalera, y, en ese momento, me exasperé hasta la demencia. Enarbolé el hacha, y, olvidando en mi furor el temor pueril que hasta entonces contuviera mi mano, asesté al animal un golpe que habría sido mortal si le hubiese alcanzado como deseaba; pero el golpe fue evitado por la mano de mi mujer. Su intervención me produjo una rabia más que diabólica; desembaracé mi brazo del obstáculo y le hundí el hacha en el cráneo.*

*Y sucumbió instantáneamente, sin exhalar un solo gemido mi desdichada mujer.*

*Consumado este horrible asesinato, traté de esconder el cuerpo.*

*Juzgué que no podía hacerlo desaparecer de la casa, ni de día ni de noche, sin correr el riesgo de ser observado por los vecinos. Numerosos proyectos cruzaron por mi mente.*



*Pensé primero en dividir el cadáver en pequeños trozos y destruirlos por medio del fuego.*

*Discurrí luego cavar una fosa en el suelo del sótano. Pensé más tarde arrojarlo al pozo del patio: después meterlo en un cajón, como mercancía, en la forma acostumbrada, y encargar a un mandadero que lo llevase fuera de la casa. Finalmente, me detuve ante una idea que consideré la mejor de todas.*

*Resolví emparedarlo en el sótano, como se dice que los monjes de la Edad Media emparedaban a sus víctimas.*

*En efecto, el sótano parecía muy adecuado para semejante operación. Los muros estaban construidos muy a la ligera, y recientemente habían sido cubiertos, en toda su extensión de una capa de mezcla, que la humedad había impedido que se endureciese.*

*Por otra parte, en una de las paredes había un hueco, que era una falsa chimenea, o especie de hogar, que había sido enjabelgado como el resto del sótano. Supuse que me sería fácil quitar los ladrillos de este sitio, introducir el cuerpo y colocarlos de nuevo de manera que ningún ojo humano pudiera sospechar lo que allí se ocultaba.*

*No salió fallido mi cálculo. Con ayuda de una palanqueta, quité con bastante facilidad los ladrillos, y habiendo*

*colocado cuidadosamente el cuerpo contra el muro interior, lo sostuve en esta posición hasta que hube reconstituido, sin gran trabajo toda la obra de fábrica.*

*Habiendo adquirido cal y arena con todas las precauciones imaginables, preparé un revoque que no se diferenciaba del antiguo y cubrí con él escrupulosamente el nuevo tabique. El muro no presentaba la más ligera señal de renovación.*

*Hice desaparecer los escombros con el más prolijo esmero y expurgué el suelo, por decirlo así. Miré triunfalmente en torno mío, y me dije: «Aquí, a lo menos, mi trabajo no ha sido perdido».*

*Lo primero que acudió a mi pensamiento fue buscar al gato, causa de tan gran desgracia, pues, al fin, había resuelto darle muerte. De haberle encontrado en aquel momento, su destino estaba decidido; pero, alarmado el sagaz animal por la violencia de mi reciente acción, no osaba presentarse ante mí en mi actual estado de ánimo.*

*Sería tarea imposible describir o imaginar la profunda, la feliz sensación de consuelo que la ausencia del detestable animal produjo en mi corazón. No apareció en toda la noche, y por primera vez desde su entrada en mi casa, logré dormir con un sueño profundo y sosegado: sí,*





dormí, como un patriarca, no obstante tener el peso del crimen sobre el alma.

Transcurrieron el segundo y el tercer día, sin que volviera mi verdugo. De nuevo respiré como hombre libre. El monstruo en su terror, había abandonado para siempre aquellos lugares. Me parecía que no lo volvería a ver. Mi dicha era inmensa. El remordimiento de mi tenebrosa acción no me inquietaba mucho. Instruyóse una especie de sumaria que fue sobreseída al instante. La indagación practicada no dio el menor resultado. Habían pasado cuatro días después del asesinato, cuando una porción de agentes de policía se presentaron inopinadamente en casa, y se procedió de nuevo a una prolija investigación. Como tenía plena confianza en la impermeabilidad del escondrijo, no experimenté zozobra. Los funcionarios me obligaron a acompañarlos en el registro, que fue minucioso en extremo. Por último, y por tercera o cuarta vez, descendieron al sótano. Mi corazón latía regularmente, como el de un hombre que confía en su

inocencia. Recorrí de uno a otro extremo el sótano, crucé mis brazos sobre mi pecho y me paseé afectando tranquilidad de un lado para otro.

La justicia estaba plenamente satisfecha, y se preparaba a marchar. Era tanta la alegría de mi corazón, que no podía contenerla. Me abrasaba el deseo de decir algo, aunque no fuese más que una palabra en señal de triunfo, y hacer indubitable la convicción acerca de mi inocencia.

-Señores -dije, al fin, cuando la gente subía la escalera-, estoy satisfecho de haber desvanecido vuestras sospechas. Deseo a todos buena salud y un poco más de cortesía. Y de paso caballeros, vean aquí una casa singularmente bien construida (en mi ardiente deseo de decir alguna cosa, apenas sabía lo que hablaba). Yo puedo asegurar que ésta es una casa admirablemente hecha. Esos muros... ¿Van ustedes a marcharse, señores? Estas paredes están fabricadas sólidamente.





Y entonces, con una audacia frenética, golpeé fuertemente con el bastón que tenía en la mano precisamente sobre la pared del tabique detrás del cual estaba el cadáver de la esposa de mi corazón.

¡Ah! que al menos Dios me proteja y me libre de las garras del demonio. No se había extinguido aún el eco de mis golpes, cuando una voz surgió del fondo de la tumba: un quejido primero, débil y entrecortado como el sollozo de un niño, y que aumentó después de intensidad hasta convertirse en un grito prolongado, sonoro y continuo, anormal y antihumano, un aullido, un alarido a la vez de espanto y de triunfo, como solamente puede salir del infierno, como horrible armonía que brotase a la vez de las gargantas de los condenados en sus torturas y de los demonios regocijándose en sus padecimientos.

Relatar mi estupor sería insensato. Sentí agotarse mis fuerzas, y caí tambaleándome contra la pared opuesta.

Durante un instante, los agentes, que estaban ya en la escalera, quedaron paralizados por el terror.

Un momento después, una docena de brazos vigorosos caían demoledores sobre el muro, que vino a tierra en seguida.

El cadáver, ya bastante descompuesto y cubierto de sangre cuajada, apareció rígido ante la vista de los espectadores.

Encima de su cabeza, con las rojas fauces dilatadas y el ojo único despidiendo fuego, estaba subida la abominable bestia, cuya malicia me había inducido al asesinato, y cuya voz acusadora me había entregado al verdugo...

Al tiempo mismo de esconder a mi desgraciada víctima, había emparedado al monstruo.

### NOTA

A continuación le ofrecemos algunos aspectos analizados. Complete usted los aspectos restantes por medio de los cuestionarios que se le dan posteriormente.



## RELACIONES DEL TEXTO

### 1. Con el contexto sociocultural

Édgar Allan Poe, narrador y poeta estadounidense, nació en Boston en 1809.

En Estados Unidos se iniciaba apenas la expansión industrial y acababa de pasar la guerra entre el Norte y el Sur.

Desde que inició a escribir, busca romper los moldes coloniales establecidos por la cultura y tradición de Inglaterra, país al que Estados Unidos había pertenecido hasta finales del siglo dieciocho. De este modo, Poe desarrolla formas originales para inaugurar una creación literaria independiente y propia que se va a caracterizar por el extremismo de su visión y la extrañeza de sus logros.

### 2. Relación del texto con el género

*El gato negro* pertenece al género cuento.

Se puede afirmar que Poe consolida este género y que es un autor obligado para todo aquel que desee escribir.



## CARACTERÍSTICAS DE SUS CUENTOS:

- Es narrativo: cuenta algo.
- Es breve, se desarrolla en pocas páginas.
- Tiene pocos personajes.
- Produce un solo efecto en el lector.
- La trama es simple.
- El desenlace es sorpresivo.

### 3. Relación del texto con el movimiento

La obra de Édgar A. Poe se inscribe dentro del movimiento romántico. Ya sobre el romanticismo nos hemos referido al hablar de la poesía y la leyenda. Sin embargo, vale la pena recordar algunas características de este movimiento:

☞	<i>Libera la vida interior del hombre.</i>
☞	<i>Abre la liberación de la subjetividad.</i>
☞	<i>Le da conciencia al ser humano al concebirlo como un individuo con voz personal.</i>
☞	<i>Renace un nuevo sentimiento de la existencia.</i>
☞	<i>Dominan sentimientos como la soledad, el pesimismo, el rechazo del mundo, la egolatría, la ambición sin límites, la locura, el suicidio, las drogas.</i>



## EL HUÉSPED DE DRÁCULA

### Bram Stoker

(Abraham Stoker, Dublín, 1847 - Londres, 1912)  
 Novelista irlandés. Hijo de un funcionario público, hasta los siete años de edad sufrió una grave parálisis que le impedía andar. Los problemas de salud de su niñez no le impidieron distinguirse como atleta y futbolista en la Universidad de Dublín, donde cursó con excelentes resultados la carrera de Matemáticas y fue presidente de la Sociedad Filosófica.

Entre 1867 y 1877 fue funcionario público en Dublín. En esta misma época, siguiendo la inclinación que sentía hacia el teatro, posiblemente heredada de su padre, escribió crítica dramática para The Evening Mail, sin recibir por ello ninguna compensación económica.

En 1878 conoció a su ídolo, el actor inglés Henry Irving. Nació entre ellos una gran amistad y Stoker se convirtió en representante y secretario del actor. Ocupó en este empleo los veintisiete años siguientes, en los que se encargó de la correspondencia de Irving, le acompañó en sus múltiples giras y estuvo a su lado en el momento de su muerte; junto a él dirigió el Lyceum Theatre de Londres. Sus recuerdos darían lugar al libro Recuerdos personales de Henry Irving (1906).

Bram Stoker escribió numerosas novelas y relatos cortos, entre los que destacan El paso de la serpiente (1890), El misterio del mar (1902), La joya de las siete estrellas (1904) y La dama de la mortaja (1909). También se le debe el entretenido libro Impostores famosos, en el que sostiene, entre otras, la teoría de que la reina Isabel I de Inglaterra era un hombre disfrazado.

Pero su obra más célebre es Drácula (1897), novela en la que construye, a través de diarios y cartas, el retrato de uno de los personajes más famosos del ideario decadentista de la época, el conde vampiro de Transilvania. El relato se basa en diversas leyendas previas, aunque Stoker consigue una unidad de



efecto e inquietantes resonancias eróticas y simbólicas, suprimiendo las fronteras sensibles entre vida y muerte a través de un juego de seducción de gran poder y sugerencia.

La novela fue de los bestsellers editoriales a lo largo del siglo XX y una fructífera inspiración para el cine, dando lugar a un auténtico reguero de películas a partir de la obra maestra del cineasta alemán Murnau (1922) y de la protagonizada en 1931 por Bela Lugosi; entre las más recientes, destaca la de Francis Ford Coppola (1992). Entre su restante producción cabe citar *Bajo el crepúsculo* (1882), *El hombro de Shasta* (1895), *La señorita Betty* (1898), *El Hombre* (1905), *La señora Athlyne* (1908), *La guarida del gusano blanco* (1911) y otros títulos como *Muerte entre bastidores*, *El huésped de Drácula*, *La casa del juez y Drácula*: la cúspide del horror.

### EL HUÉSPED DE DRÁCULA

*Cuando iniciamos nuestro paseo, el sol brillaba intensamente sobre Múnich y el aire estaba repleto de la alegría propia de comienzos del verano. En el mismo momento en que íbamos a partir, Herr Delbrück (el maitre d'hôtel del Quatre Saisons, donde me alojaba) bajó hasta el carruaje sin detenerse a ponerse el sombrero y, tras desearme un placentero paseo, le dije al cochero, sin apartar la mano de la manija de la puerta del coche:*

*—No olvide estar de regreso antes de la puesta del sol. El cielo parece claro, pero se nota un frescor en el viento del norte que me dice que puede haber una tormenta en cualquier momento. Pero estoy seguro de que no se retrasará —sonrió—, pues ya sabe qué noche es.*

*Johann le contestó con un enfático:*

*—Ja, mein Herr.*

*Y, llevándose la mano al sombrero, se dio prisa en partir.*

*Cuando hubimos salido de la ciudad le dije, tras indicarle que se detuviera:*

*—Dígame, Johann, ¿qué noche es hoy?*

*Se persignó al tiempo que contestaba lacónicamente:*

*—Walpurgis Nacht.*

*Y sacó su reloj, un grande y viejo instrumento alemán de plata, tan grande como un nabo, y lo contempló, con las cejas juntas y un pequeño e impaciente encogimiento de hombros. Me di cuenta de que aquella era su forma de protestar respetuosamente contra el innecesario retraso y me volví a recostar en el asiento, haciéndole señas de que prosiguiese. Reanudó una buena marcha, como si quisiera recuperar el tiempo perdido. De vez en cuando, los caballos parecían alzar sus cabezas y olisquear suspicazmente el aire. En tales ocasiones, yo miraba alrededor, alarmado. El camino era totalmente anodino, pues estábamos atravesando una especie de alta meseta barrida por el viento. Mientras viajábamos, vi un camino que parecía muy poco usado y que aparentemente se hundía en un pequeño y serpenteante valle. Parecía tan invitador que, aun arriesgándome a ofenderlo, le dije a Johann que se detuviera y, cuando lo hubo hecho, le expliqué que me gustaría que bajase por allí. Me dio toda clase de excusas, y se persignó con frecuencia mientras hablaba. Esto, de alguna forma, excitó mi curiosidad, así que le hice varias preguntas. Respondió evasivamente, sin dejar de mirar una y otra vez su reloj como protesta. Al final, le dije:*

*—Bueno, Johann, quiero bajar por ese camino. No le diré que venga si no lo desea, pero cuénteme por qué no quiere hacerlo, eso es todo lo que le pido.*

*Como respuesta, pareció zambullirse desde el pescante por lo rápidamente que llegó al suelo. Entonces extendió sus manos hacia mí en gesto de súplica y me imploró que no fuera. Mezclaba el suficiente inglés con su alemán como para que yo entendiese el hilo de sus palabras. Parecía estar siempre a punto de decirme algo, cuya sola idea era evidente que le aterrorizaba; pero cada vez se echaba atrás y decía mientras se persignaba:*

*—Walpurgis Nacht!*

*Traté de argumentar con él pero era difícil discutir con un hombre cuyo idioma no hablaba. Ciertamente, él tenía todas las ventajas, pues aunque comenzaba hablando en inglés, un inglés muy burdo y entrecortado, siempre se excitaba y acababa por revertir a su idioma natal... y cada vez que lo hacía miraba su reloj. Entonces los caballos se*





mostraron inquietos y olisquearon el aire. Ante esto, palideció y, mirando a su alrededor de forma asustada, saltó de pronto hacia adelante, los aferró por las bridas y los hizo avanzar unos diez metros. Yo lo seguí y le pregunté por qué había hecho aquello. Como respuesta, se persignó, señaló al punto que había abandonado y apuntó con su látigo hacia el otro camino, indicando una cruz y diciendo, primero en alemán y luego en inglés:

—Enterrados..., estar enterrados los que matarse ellos mismos.

Recordé la vieja costumbre de enterrar a los suicidas en los cruces de los caminos.

—¡Ah! Ya veo, un suicida. ¡Qué interesante!

Pero a fe mía que no podía saber por qué estaban asustados los caballos.

Mientras hablábamos, escuchamos un sonido que era un cruce entre el aullido de un lobo y el ladrido de un perro. Se oía muy lejos, pero los caballos se mostraron muy inquietos, y le llevó bastante tiempo a Johann calmarlos. Estaba muy pálido y dijo:

—Suenan como lobos..., pero no hay lobos aquí, ahora.

—¿No? —pregunté inquisitivamente—. ¿Hace ya mucho tiempo desde que los lobos estuvieron tan cerca de la ciudad?

—Mucho, mucho —contestó—. En primavera y verano, pero con la nieve los lobos no mucho lejos.

Mientras acariciaba los caballos y trataba de calmarlos, oscuras nubes comenzaron a pasar rápidas por el cielo. El sol desapareció, y una bocanada de aire frío sopló sobre nosotros. No obstante, tan sólo fue un soplo, y más parecía un aviso que una realidad, pues el sol volvió a salir brillante. Johann miró hacia el horizonte haciendo visera con su mano, y dijo:

—La tormenta de nieve viene dentro de mucho poco.

Luego miró de nuevo su reloj, y, manteniendo firmemente las riendas, pues los caballos seguían manoteando inquietos y agitando sus cabezas, subió al pescante como si hubiera llegado el momento de proseguir nuestro viaje.

Me sentía un tanto obstinado y no subí inmediatamente al carruaje.

—Hábleme del lugar al que lleva este camino —le dije, y señalé hacia abajo.

Se persignó de nuevo y murmuró una plegaria antes de responderme:

—Es maldito.

—¿Qué es lo que es maldito? —inquirí.

—El pueblo.

—Entonces, ¿hay un pueblo?

—No, no. Nadie vive allá desde cientos de años.

Me devoraba la curiosidad:

—Pero dijo que había un pueblo.

—Había.

—¿Y qué pasa ahora?

Como respuesta, se lanzó a desgranar una larga historia en alemán y en inglés, tan mezclados que casi no podía comprender lo que decía, pero a grandes rasgos logré entender que hacía muchos cientos de años habían muerto allí personas que habían sido enterradas; y se habían oído ruidos bajo la tierra, y cuando se abrieron las fosas se hallaron a los hombres y mujeres con el aspecto de vivos y las bocas rojas de sangre. Y por eso, buscando salvar sus vidas (¡ay, y sus almas!... y aquí se persignó de nuevo), los que quedaron huyeron a otros lugares donde los vivos vivían y los muertos estaban muertos y no... no otra cosa. Evidentemente tenía miedo de pronunciar las últimas palabras. Mientras avanzaba en su narración, se iba excitando más y más, parecía como si su imaginación se hubiera desbocado, y terminó en un verdadero paroxismo de terror: blanco el rostro, sudoroso, tembloroso y mirando a su alrededor, como si esperase que alguna horrible presencia se fuera a manifestar allí mismo, en la llanura abierta, bajo la luz del sol. Finalmente, en una agonía de desesperación, gritó: «Walpurgis Nacht!», e hizo una seña hacia el vehículo, indicándome que subiera. Mi sangre inglesa hirvió ante esto y, echándome hacia atrás, dije:

—Tiene usted miedo, Johann... tiene usted miedo. Regrese, yo volveré solo; un paseo a pie me sentará bien. —La puerta del carruaje estaba abierta. Tomé del asiento



*el bastón de roble que siempre llevo en mis excursiones y cerré la puerta. Señalé el camino de regreso a Múnich y repetí: Regrese, Johann... La noche de Walpurgis no tiene nada que ver con los ingleses.*

*Los caballos estaban ahora más inquietos que nunca y Johann intentaba retenerlos mientras me imploraba excitadamente que no cometiera tal locura. Me daba pena el pobre hombre, parecía sincero; no obstante, no pude evitar el echarme a reír. Ya había perdido todo rastro de inglés en sus palabras. En su ansiedad, había olvidado que la única forma que tenía de hacerme comprender era hablar en mi idioma, así que chapurreé su alemán nativo. Comenzaba a ser algo tedioso. Tras señalar la dirección, exclamé: «¡Regrese!», y me di la vuelta para bajar por el camino lateral, hacia el valle.*

*Con un gesto de desesperación, Johann volvió sus caballos hacia Múnich. Me apoyé sobre mi bastón y lo contemplé alejarse. Marchó lentamente por un momento; luego, sobre la cima de una colina, apareció un hombre alto y delgado. No podía verlo muy bien a aquella distancia. Cuando se acercó a los caballos, éstos comenzaron a encabritarse y a patear, luego relincharon aterrorizados y echaron a correr locamente. Los contemplé perderse de vista y luego busqué al extraño pero me di cuenta de que también él había desaparecido.*

*Me volví con ánimo tranquilo hacia el camino lateral que bajaba hacia el profundo valle que tanto había preocupado a Johann. Por lo que podía ver, no había ni la más mínima razón para esta preocupación; y diría que caminé durante un par de horas sin pensar en el tiempo ni en la distancia, y ciertamente sin ver ni persona ni casa alguna. En lo que a aquel lugar se refería, era una verdadera desolación. Pero no me di cuenta de esta particularidad hasta que, al dar la vuelta a un recodo del camino, llegué hasta el disperso lindero de un bosque. Entonces me di cuenta de que, inconscientemente, había quedado impresionado por la desolación de los lugares por los que acababa de pasar.*

*Me senté para descansar y comencé a mirar a mi alrededor. Me fijé en que el aire era mucho más frío que cuando había iniciado mi camino: parecía rodearme un sonido susurrante, en el que se oía de vez en cuando, muy en lo alto, algo así como un rugido apagado. Miré hacia*

*arriba y pude ver que grandes y densas nubes corrían rápidas por el cielo, de norte a sur, a una gran altura. Eran los signos de una tormenta que se aproximaba por algún lejano estrato de aire. Noté un poco de frío y, pensando que era por haberme sentado tras la caminata, reinicié mi paseo.*

*El terreno que cruzaba ahora era mucho más pintoresco. No había ningún punto especial digno de mención, pero en todo él se notaba cierto encanto y belleza. No pensé más en el tiempo, y fue sólo cuando empezó a hacerse notar el oscurecimiento del sol que comencé a preocuparme acerca de cómo hallar el camino de vuelta. Había desaparecido la brillantez del día. El aire era frío, y el vuelo de las nubes allá en lo alto mucho más evidente. Iban acompañadas por una especie de sonido ululante y lejano, por entre el que parecía escucharse a intervalos el misterioso grito que el cochero había dicho que era de un lobo. Dudé un momento, pero me había prometido ver el pueblo abandonado, así que proseguí, y de pronto llegué a una amplia extensión de terreno llano, cerrado por las colinas que lo rodeaban. Las laderas de éstas estaban cubiertas de árboles que descendían hasta la llanura, formando grupos en las suaves pendientes y depresiones visibles aquí y allá. Seguí con la vista el serpentear del camino y vi que trazaba una curva cerca de uno de los más densos grupos de árboles y luego se perdía tras él.*

*Mientras miraba noté un hálito helado en el aire, y comenzó a nevar. Pensé en los kilómetros y kilómetros de terreno desguarnecido por los que había pasado, y me apresuré a buscar cobijo en el bosque de enfrente. El cielo se fue volviendo cada vez más oscuro, y a mi alrededor se veía una brillante alfombra blanca cuyos extremos más lejanos se perdían en una nebulosa vaguedad. Aún se podía ver el camino, pero mal, y cuando corría por el llano no quedaban tan marcados sus límites como cuando seguía las hondonadas; y al poco me di cuenta de que debía haberme apartado del mismo, pues dejé de notar bajo mis pies la dura superficie y me hundí en tierra blanda. Entonces el viento se hizo más fuerte y sopló con creciente fuerza, hasta que casi me arrastró. El aire se volvió totalmente helado, y comencé a sufrir los efectos del frío a pesar del ejercicio. La nieve caía ahora tan densa y giraba a mi alrededor en tales remolinos que apenas podía mantener abiertos los*



ojos. De vez en cuando, el cielo era desgarrado por un centelleante relámpago, y a su luz sólo podía ver frente a mí una gran masa de árboles, principalmente cipreses y tejos completamente cubiertos de nieve.

Pronto me hallé al amparo de los mismos, y allí, en un relativo silencio, pude oír el soplar del viento, en lo alto. En aquel momento, la oscuridad de la tormenta se había fundido con la de la noche. Pero su furia parecía estar abatiéndose: tan solo regresaba en tremendos resoplidos o estallidos. En aquellos momentos el escalofriante aullido del lobo parecía despertar el eco de muchos sonidos similares a mi alrededor.

En ocasiones, a través de la oscura masa de las nubes, se veía un perdido rayo de luna que iluminaba el terreno y que me dejaba ver que estaba al borde de una densa masa de cipreses y tejos. Como había dejado de nevar, salí de mi refugio y comencé a investigar más a fondo los alrededores. Me parecía que entre tantos viejos cimientos como había pasado en mi camino, quizá hallase una casa aún en pie que, aunque estuviese en ruinas, me diese algo de cobijo. Mientras rodeaba el perímetro del bosquecillo, me di cuenta de que una pared baja lo cercaba y, siguiéndola, hallé una abertura. Allí los cipreses formaban un camino que llevaba hasta la cuadrada masa de algún tipo de edificio. No obstante, en el mismo momento en que la divisé, las errantes nubes oscurecieron la luna y atravesé el sendero en tinieblas. El viento debió de hacerse más frío, pues noté que me estremecía mientras caminaba; pero tenía esperanzas de hallar un refugio, así que proseguí mi camino a ciegas.

Me detuve, pues se produjo un repentino silencio. La tormenta había pasado y, quizá en simpatía con el silencio de la naturaleza, mi corazón pareció dejar de latir. Pero eso fue tan sólo momentáneo, pues repentinamente la luz de la luna se abrió paso por entre las nubes, mostrándome que me hallaba en un cementerio, y que el objeto cuadrado situado frente a mí era una enorme tumba de mármol, tan blanca como la nieve que lo cubría todo. Con la luz de la luna llegó un tremendo suspiro de la tormenta, que pareció reanudar su carrera con un largo y grave aullido, como el de muchos perros o lobos. Me sentía anonadado, y noté que el frío me calaba hondo hasta parecer aferrarme el corazón. Entonces mientras la oleada de luz lunar seguía cayendo sobre la tumba de mármol, la tormenta dio muestras de

reiniciarse, como si quisiera volver atrás. Impulsado por alguna especie de fascinación, me aproximé a la sepultura para ver de quién era y por qué una construcción así se alzaba solitaria en semejante lugar. La rodeé y leí, sobre la puerta dórica, en alemán:

**CONDESA DOLINGEN DE GRATZ  
EN ESTIRIA  
BUSCÓ Y HALLÓ LA MUERTE EN 1801**

En la parte alta del túmulo, y atravesando aparentemente el mármol, pues la estructura estaba formada por unos pocos bloques macizos, se veía una gran vigueta o estaca de hierro.

Me dirigí hacia la parte de atrás y leí, esculpida con grandes letras cirílicas:

Los muertos viajan de prisa

Había algo tan extraño y fuera de lo usual en todo aquello que me hizo sentir mal y casi desfallecí. Por primera vez empecé a desear haber seguido el consejo de Johann. Y en aquel momento me invadió un pensamiento que, en medio de aquellas misteriosas circunstancias, me produjo un terrible estremecimiento: ¡era la noche de Walpurgis!

La noche de Walpurgis en la que, según las creencias de millones de personas, el diablo andaba suelto; en la que se abrían las tumbas y los muertos salían a pasear; en la que todas las cosas maléficas de la tierra, el mar y el aire celebraban su reunión. Y estaba en el preciso lugar que el cochero había rehuido. Aquél era el pueblo abandonado hacía siglos. Allí era donde se encontraba la suicida; ¡y en ese lugar me encontraba yo ahora solo..., sin ayuda, temblando de frío en medio de una nevada y con una fuerte tormenta formándose a mi alrededor! Fue necesaria toda mi filosofía, toda la religión que me habían enseñado, todo mi coraje, para no derrumbarme en un paroxismo de terror.

Y entonces un verdadero tornado estalló a mi alrededor. El suelo se estremeció como si millares de caballos galopasen sobre él, y esta vez la tormenta llevaba en sus gélidas alas no nieve, sino un enorme granizo que cayó con tal violencia que parecía haber sido lanzado por lo míticos honderos baleáricos... Piedras de granizo que aplastaban



hojas y ramas y que negaban la protección de los cipreses, como si en lugar de árboles hubieran sido espigas de cereal. Al primer momento corrí hasta el árbol más cercano, pero pronto me vi obligado a abandonarlo y buscar el único punto que parecía ofrecer refugio: la profunda puerta dórica de la tumba de mármol. Allí, acurrucado contra la enorme puerta de bronce, conseguí una cierta protección contra la caída del granizo, pues ahora sólo me golpeaba al rebotar contra el suelo y los costados de mármol.

Al apoyarme contra la puerta, ésta se movió ligeramente y se abrió un poco hacia adentro. Incluso el refugio de una tumba era bienvenido en medio de aquella despiadada tempestad, y estaba a punto de entrar en ella cuando se produjo el destello de un relámpago que iluminó toda la extensión del cielo. En aquel instante, lo juro por mi vida, vi, pues mis ojos estaban vueltos hacia la oscuridad del interior, a una bella mujer, de mejillas sonrosadas y rojos labios, aparentemente dormida sobre un féretro. Mientras el trueno estallaba en lo alto fui atrapado como por la mano de un gigante y lanzado hacia la tormenta. Todo aquello fue tan repentino que antes de que me llegara el impacto, tanto moral como físico, me encontré bajo la lluvia de piedras. Al mismo tiempo tuve la extraña y absorbente sensación de que no estaba solo. Miré hacia el túmulo. Y en aquel mismo momento se produjo otro cegador relámpago, que pareció golpear la estaca de hierro que dominaba el monumento y llegar por ella hasta el suelo, resquebrajando, desmenuzando el mármol como en un estallido de llamas. La mujer muerta se alzó en un momento de agonía, lamida por las llamas, y su amargo alarido de dolor fue ahogado por el trueno. La última cosa que oí fue esa horrible mezcla de sonidos, pues de nuevo fui aferrado por la gigantesca mano y arrastrado, mientras el granizo me golpeaba y el aire parecía reverberar con el aullido de los lobos. La última cosa que recuerdo fue una vaga y blanca masa movediza, como si las tumbas de mi alrededor hubieran dejado salir los amortajados fantasmas de sus muertos, y éstos me estuvieran rodeando en medio de la oscuridad de la tormenta de granizo.

Gradualmente, volvió a mí una especie de confuso inicio de consciencia; luego una sensación de cansancio aniquilador. Durante un momento no recordé nada; pero poco a poco volvieron mis sentidos. Los pies me dolían

espantosamente y no podía moverlos. Parecían estar dormidos. Notaba una sensación gélida en mi nuca y a todo lo largo de mi espina dorsal, y mis orejas, como mis pies, estaban muertas y, sin embargo, me atormentaban; pero sobre mi pecho notaba una sensación de calor que, en comparación, resultaba deliciosa. Era como una pesadilla..., una pesadilla física, si es que uno puede usar tal expresión, pues un enorme peso sobre mi pecho me impedía respirar normalmente.

Ese período de semiletargo pareció durar largo rato, y mientras transcurría debí de dormir o delirar. Luego sentí una sensación de repugnancia, como en los primeros momentos de un mareo, y un imperioso deseo de librarme de algo, aunque no sabía de qué. Me rodeaba un desconocido silencio, como si todo el mundo estuviese dormido o muerto, roto tan sólo por el suave jadeo de algún animal cercano. Noté un cálido lametón en mi cuello, y entonces me llegó la consciencia de la terrible verdad, que me heló hasta los huesos e hizo que se congelara la sangre en mis venas. Había algún animal recostado sobre mí y ahora lamía mi garganta. No me atreví a agitarme, pues algún instinto de prudencia me obligaba a seguir inmóvil, pero la bestia pareció darse cuenta de que se había producido algún cambio en mí, pues levantó la cabeza. Por entre mis pestañas vi sobre mí los dos grandes ojos llameantes de un gigantesco lobo. Sus aguzados caninos brillaban en la abierta boca roja, y pude notar su acre respiración sobre mi boca.

Durante otro período de tiempo lo olvidé todo. Luego escuché un gruñido, seguido por un aullido, y luego por otro y otro. Después, aparentemente muy a lo lejos, escuché un «¡hey, hey!» como de muchas voces gritando al unísono. Alcé cautamente la cabeza y miré en la dirección de la que llegaba el sonido, pero el cementerio bloqueaba mi visión. El lobo seguía aullando de una extraña manera, y un resplandor rojizo comenzó a moverse por entre los cipreses, como siguiendo el sonido. Cuando las voces se acercaron, el lobo aulló más fuerte y más rápidamente. Yo temía hacer cualquier sonido o movimiento. El brillo rojo se acercó más, por encima de la alfombra blanca que se extendía en la oscuridad que me rodeaba. Y de pronto, de detrás de los árboles, surgió al trote una patrulla de jinetes llevando antorchas. El lobo se apartó de encima de mí y escapó por



el cementerio. Vi cómo uno de los jinetes (soldados, según parecía por sus gorras y sus largas capas militares) alzaba su carabina y apuntaba. Un compañero golpeó su brazo hacia arriba, y escuché cómo la bala zumbaba sobre mi cabeza. Evidentemente me había tomado por el lobo. Otro divisó al animal mientras se alejaba, y se oyó un disparo. Luego, al galope, la patrulla avanzó, algunos hacia mí y otros siguiendo al lobo mientras éste desaparecía por entre los nevados cipreses.

Mientras se aproximaban, traté de moverme; no lo logré, aunque podía ver y oír todo lo que sucedía a mi alrededor. Dos o tres de los soldados saltaron de su monturas y se arrodillaron a mi lado. Uno de ellos alzó mi cabeza y colocó su mano sobre mi corazón.

—¡Buenas noticias, camaradas! —gritó—. ¡Su corazón todavía late!

Entonces vertieron algo de brandy entre mis labios; me dio vigor, y fui capaz de abrir del todo los ojos y mirar a mi alrededor. Por entre los árboles se movían luces y sombras, y oí cómo los hombres se llamaban los unos a los otros. Se agruparon, lanzando asustadas exclamaciones, y las luces centellearon cuando los otros entraron amontonados en el cementerio, como posesos. Cuando los primeros llegaron hasta nosotros, los que me rodeaban preguntaron ansiosos:

—¿Lo hallaron?

La respuesta fue apresurada:

—¡No! ¡No! ¡Vámonos.... pronto! ¡Éste no es un lugar para quedarse, y menos en esta noche!

—¿Qué era? —preguntaron en varios tonos de voz.

La respuesta llegó variada e indefinida, como si todos los hombres sintiesen un impulso común por hablar y, sin embargo, se vieran refrenados por algún miedo compartido que les impidiese airear sus pensamientos.

—¡Era... era... una cosa! —tartamudeó uno, cuyo ánimo, obviamente, se había derrumbado.

—¡Era un lobo..., sin embargo, no era un lobo! —dijo otro estremeciéndose.

—No vale la pena intentar matarlo sin tener una bala bendecida —indicó un tercero con voz más tranquila.

—¡Nos está bien merecido por salir en esta noche! ¡Desde luego que nos hemos ganado los mil marcos! —espetó un cuarto.

—Había sangre en el mármol derrumbado —dijo otro tras una pausa—. Y desde luego no la puso ahí el rayo. En cuanto a él... ¿está a salvo? ¡Miren su garganta. Vean, camaradas: el lobo estaba echado encima de él, dándole calor.

El oficial miró mi garganta y replicó:

—Está bien; la piel no ha sido perforada. ¿Qué significará todo esto? Nunca lo habríamos hallado de no haber sido por los aullidos del lobo.

—¿Qué es lo que ocurrió con ese lobo? —preguntó el hombre que sujetaba mi cabeza, que parecía ser el menos aterrizado del grupo, pues sus manos estaban firmes, sin temblar. En su bocamanga se veían los galones de suboficial.

—Volvió a su cubil —contestó el hombre cuyo largo rostro estaba pálido y que temblaba visiblemente aterrizado mientras miraba a su alrededor—. Aquí hay bastantes tumbas en las que puede haberse escondido. ¡Vámonos, camaradas, vámonos rápido! Abandonemos este lugar maldito.

El oficial me alzó hasta sentarme y lanzó una voz de mando; luego, entre varios hombres me colocaron sobre un caballo. Saltó a la silla tras de mí, me sujetó con los brazos y dio la orden de avanzar; dando la espalda a los cipreses, cabalgamos rápidamente en formación.

Mi lengua seguía rehusando cumplir con su función y me vi obligado a guardar silencio. Debí de quedarme dormido, pues lo siguiente que recuerdo es estar de pie, sostenido por un soldado a cada lado. Ya casi era de día, y hacia el norte se reflejaba una rojiza franja de luz solar, como un sendero de sangre, sobre la nieve. El oficial estaba ordenando a sus hombres que no contarán nada de lo que habían visto, excepto que habían hallado a un extranjero, un inglés, protegido por un gran perro.

—¡Un gran perro! Eso no era ningún perro —interrumpió el hombre que había mostrado tanto miedo—. Sé reconocer un lobo cuando lo veo.

El joven oficial le respondió con calma:

—Dije un perro.



—¡Perro! —reiteró irónicamente el otro. Resultaba evidente que su valor estaba ascendiendo con el sol y, señalándome, dijo—: Mírele la garganta. ¿Es eso obra de un perro, señor?

Instintivamente alcé una mano al cuello y, al tocármelo, grité de dolor. Los hombres se arremolinaron para mirar, algunos bajando de sus sillas, y de nuevo se oyó la calmada voz del joven oficial:

—Un perro, he dicho. Si contamos alguna otra cosa, se reirán de nosotros.

Entonces monté tras uno de los soldados y entramos en los suburbios de Múnich. Allí encontramos un carruaje al que me subieron y que me llevó al Quatre Saisons; el oficial me acompañó en el vehículo, mientras un soldado nos seguía llevando su caballo y los demás regresaban al cuartel.

Cuando llegamos, Herr Delbrück bajó tan rápidamente las escaleras para salir a mi encuentro que se hizo evidente que había estado mirando desde dentro. Me sujetó con ambas manos y me llevó solícito al interior. El oficial hizo un saludo y se dio la vuelta para alejarse, pero al darme cuenta insistí en que me acompañara a mis habitaciones. Mientras tomábamos un vaso de vino, le di las gracias efusivamente, a él y a sus camaradas, por haberme salvado. Él se limitó a responder que se sentía muy satisfecho, y que Herr Delbrück ya había dado los pasos necesarios para gratificar al grupo de rescate; ante esta ambigua explicación el maître d'hôtel sonrió, mientras el oficial se excusaba, alegando tener que cumplir con sus obligaciones, y se retiraba.

—Pero Herr Delbrück —interrogué—, ¿cómo y por qué me buscaron los soldados?

Se encogió de hombros, como no dándole importancia a lo que había hecho, y replicó:

—Tuve la buena suerte de que el comandante del regimiento en el que serví me autorizara a pedir voluntarios.

—Pero ¿cómo supo que estaba perdido? —le pregunté.

—El cochero regresó con los restos de su carruaje, que resultó destrozado cuando los caballos se desbocaron.

—¿Y por eso envié a un grupo de soldados en mi busca?

—¡Oh, no! —me respondió—. Pero, antes de que llegase el cochero, recibí este telegrama del boyardo de que es usted huésped —y sacó del bolsillo un telegrama, que me entregó y leí: BISTRITZ

«Tenga cuidado con mi huésped: su seguridad me es preciosa. Si algo le ocurriera, o lo echasen a faltar, no ahorre medios para hallarle y garantizar su seguridad. Es inglés, y por consiguiente aventurero. A menudo hay peligro con la nieve y los lobos y la noche. No pierda un momento si teme que le haya ocurrido algo. Respaldaré su celo con mi fortuna. — Drácula.

Mientras sostenía el telegrama en mi mano, la habitación pareció girar a mi alrededor y, si el atento maître d'hôtel no me hubiera sostenido, creo que me hubiera desplomado. Había algo tan extraño en todo aquello, algo tan fuera de lo corriente e imposible de imaginar, que me pareció ser, en alguna manera, el juguete de enormes fuerzas..., y esta sola idea me paralizó. Ciertamente me hallaba bajo alguna clase de misteriosa protección; desde un lejano país había llegado, justo a tiempo, un mensaje que me había arrancado del peligro de la congelación y de las mandíbulas del lobo.

<http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ing/stoker/huesped.htm>

## Análisis literario de *El huésped de Drácula* de Bam Stoker

### ▼ Género literario: cuento

- Es breve.
- Escrita en prosa.
- Narra una sola historia.
- Pocos personajes.
- Es narrativa.

### ▼ Movimiento literario: Romanticismo

El Romanticismo se caracteriza por aspectos como la libertad artística.

- el rechazo de toda norma.



- la rebeldía
- la evasión.
- el subjetivismo.
- la presencia de lo sobrenatural, del misterio.

▼ **Protagonista:** el personaje principal narra su propia historia.

- Ejemplo: *“Cuando iniciamos nuestro paseo, el sol brillaba intensamente sobre Múnich y el aire estaba repleto de la alegría propia de comienzos del verano.”*
- Las acciones o acontecimientos aparecen el primera persona del singular.

▼ **Personaje principal:** Inglés, atrevido y aventurero que va a dar un paseo y se ve envuelto en una gran aventura de suspenso y elementos fantásticos.

**Personajes secundarios:**

**Johan:** Cochero del hotel que lleva al Inglés a dar un paseo.

**Her Delbruck:** el maitre d'hôtel del Quatre Saisons

▼ **Acontecimientos:**

1. El Inglés sale a dar un paseo con Johan y decide caminar por un sendero poco transitado.
2. El huésped queda atrapado en la tormenta y se refugia en un cementerio.
3. Her Delbruck lee un telegrama que le envió Drácula, el boyardo.
4. Unos soldados rescatan al inglés mientras que un “lobo” lamía el cuello de éste.

▼ **Tiempo:** Lineal

▼ **Espacios:**

**Físico:** La obra inicia en Múnich, donde el protagonista decide salir a dar un paseo acompañado por el cochero y ve un camino misterioso que de-

cide recorrer, encuentra un valle donde murieron los suicidas y decide explorarlo pero una gran tormenta lo toma por sorpresa y es rescatado por un “lobo”. Después llegan los policías, lo ayudan y vuelven al hotel.

**Económico:** La clase alta de Alemania se presenta en el cuento.

**Gótico:** Durante el día lugar alegre y soleado. En la noche se transforma en un espacio gótico, oscuro desolado, con lobos y vampiros.

**Social:** Se mencionan dos clases sociales antagonicas: aldeanos de bajos recursos, ignorantes y supersticiosos y la clase de los aristocratas, una especie de señores feudales que reprimen al pueblo y lo atemorizan.

**Político:** en el cuento, Dracula, maneja el poder político, aunque no lo hace directamente o en forma presencial. Utiliza su dinero y su alta posición social para sobornar soldados y empleados importantes como el Delbruck y e inglés.

**Educativo:** se destaca la ausencia de educación de los aldeanos que viven en la ignorancia y aceptan toda clase de supersticiones.

**Religioso:** Se enfrentan las creencias del cristianismo como lo mítico. Los aldeanos como Johann son muy creyentes. Utilizan la religión como una forma de protegerse de los seres demoniacos que acechan el pueblo. Se menciona el suicidio como pecado grave que no permite la salvación del alma.

▼ **Tiempo cronológico:** La tarde del 30 de abril, la noche y el amanecer del 1 de mayo.

*“... Luego sobre la cima de una colina, apareció un hombre alto y delgado. No podía verlo muy bien a aquella distancia”.*

**Mítico:** El tiempo comprendido en transcurso de Walpurgis Nacht o la noche de brujas es mítico, esta integrado por creencias y supersticiones propios de Europa Central y el Norte.



**Psicológico:** Predominan sentimientos de confusión, desconfianza y miedo ante lo misterioso y desconocido.

### ▼ Estilos

**Directo:** Los personajes intervienen por sí mismo.

**Indirecto:** El protagonista hace reflexiones, su pensamiento trata de resolver el enigma.

**Epistolar:** Drácula utiliza las cartas y telegramas para comunicarse, ya que no es un personaje que se pueda utilizar la luz del sol.

### ▼ Registro del habla:

**Lenguaje culto:** el cuento está escrito en inglés culto. También aparecen palabras en las cuales se mezclan el inglés con el alemán, por supuesto se aprecian en la versión del inglés original. En la traducción al español se alude a esto.

### ▼ Vocabulario gótico:

**Boyardo:** Ilustre y adinerado señor de feudos

de Rusia o Transilvania, como el conde Drácula.

**Maldito:** Condenado y castigado por la justicia divina es un "no muerto".

**No muerto:** vampiro.

**Mujer muerta:** Vampiresa.

**Aguzados caninos:** Colmillos de los vampiros que le permiten chupar sangre haciendo dos pequeños orificios en el cuello cerca de la aorta.

**Corazón que late:** es la única diferencia entre el humano y el vampiro. Este parece vivo, pero su corazón no late.

**Bala Bendecida:** es una forma de matar los lobos o vampiros.

**Tumbas:** Lugares donde reposan de día los vampiros.

**Lobos:** formas de los vampiros.

### ▼ Literario:

La construcción de figuras literarias le da emoción al relato. Se dan descripciones de mucho valor estético, que transmiten suspenso y terror.





## NOVELA



### EL DIARIO DE ANA FRANK

#### I. DEL AUTOR

##### Biografía de Ana Frank

Ana Frank nace en Frankfurt (Alemania), el 12 de junio de 1929. A los cuatro años, su familia se traslada a Ámsterdam (Holanda), dejando atrás la Alemania nazi.

En 1942 se oculta, con otros cuatro exiliados, en las habitaciones traseras de un edificio de oficinas para evitar ser arrestados por las fuerzas de ocupación nazis. El día de su decimotercer cumpleaños, sus padres le regalan un diario, en el que a partir de ese momento reflejará con ternura, a veces no exenta de dureza y dolor, sus años de reclusión.

Descubierto su escondite en 1944, es detenida junto con su familia, y muere en 1945 en el campo de concentración de Bergen Belsen. "El diario de Ana Frank", hallado en el refugio, se publica en 1947, y se convierte en uno de los testimonios más demoledores contra la opresión y en favor de la libertad.

##### Producción Literaria

El diario de Ana Frank relata que en el anexo en donde se refugiaba escribió varios cuentos; pero no fueron publicados.

#### II. DE LA OBRA

- ▼ **Título:** "El diario de Ana Frank"
- ▼ **Género - especie:** Narrativo
- ▼ **Época:** fue escrita durante segunda guerra mundial de 1942 al 1945



Ana Frank.

- ▼ **Forma de lenguaje:** habla coloquial -habla culta - y algunas veces habla vulgar.

#### III. ENFOQUE TEXTUAL:

##### ▼ Personaje y Caracterización

**Ana Frank:** Ella es el personaje principal, es una niña de trece años muy inteligente. Una adolescente muy simpática y conversadora que siempre tenía miedo de hablar mucho porque la regañaban por estas cosas y siempre la criticaban por cualquier cosa que hacía o decía, muy paciente. Tenía el pelo negro, un poco alta decía ser bonita y tener muchos admiradores. Ana fue la escritora del diario. para tener la edad que tiene hace escritos muy buenos y su aspiración es ser escritora.

##### ▼ Personajes secundarios

**Edith Frank:** Madre de Ana, una buena persona pero que a la vez regaña mucho a su hija por eso discuten mucho.



# ANÁLISIS DE OBRAS LITERARIAS

Español - EL MAESTRO EN CASA

**Otto Frank:** Padre de Ana, Comprensivo y Paciente, era una persona noble y es el único que sobrevive.

**Victor Kugler:** el no tiene muy buena salud sin embargo el protege a las personas se esconden y les lleva comida y libros.

**Margot:** Hermana de Ana.

**Peter:** era el hijo de los señores Van Daan, tenía dieciséis años cuando entro al anexo y llevo una buena relación con Ana.

**Alberto Dussel:** él era dentista era casado pero su esposa estaba refugiada en el extranjero.

**Los esposos Van Daan:** ellos son los padres de Peter.

**La Sra. Van Daan** era muy estricta no llevaba muy buena relación con Ana.

**Margot Frank:** Hermana mayor de Ana, la consentida y el orgullo de la familia, y que posiblemente le gustaba Peter.

**El Señor Van Daan:** Callado y fastidioso, uno de los habitantes de la casa de atrás.

**La Señora Van Daan:** Metiche, criticona, miedosa, cifrita, criticona, esposa del señor Van Daan también vivía en el refugio.

**Miep Gies**

**Johannes Kleiman**

**Bep Voskuijl**

## ▼ Lugar o lugares

Se realizó en Alemania su país natal donde describe sus vivencias que se realizan en su hogar y después en Ámsterdam (Holanda), donde se refugiaron en un llamado "Anexo" como ella lo describe en donde se refugiaban durante dos años; hasta que los encontraron

## ▼ Hechos Principales:

Le obsequiaron a Ana Frank su diario en el día de su cumpleaños.

Se trasladan al anexo la familia de Ana y la de los Van Daan.

Ana narra las vivencias del anexo.

Disputa de Ana con Margot.

El cariño que tenía Ana a su padre.

El recelo de Ana a su madre.

La incorporación de Alberto Dussel.

Las discusiones de Alberto Dussel y Ana Frank.

Las sospechas de la venida de la policía.

Las conversaciones de Ana su mama y la señora Van Daan.

Las conversaciones de Ana y Peter.

Las sospechas de la madre de Ana por visitar a los van Daan.

Las conversaciones que tuvo Ana con Margot.

El romance entre Ana Frank y Peter van Perl.

Ana Frank y los 7 más fueron capturados y llevados a campos de concentración.

Ana Frank y su hermana Margot fueron mandadas a Bergen-Belsen.

El único sobreviviente de esta historia fue Otto Frank quien publica el diario de Ana como " la casa de atrás".

▼ **Tema:** Diario sobre la vida de una niña en medio de una guerra cruenta.

## ▼ Resumen:

El 12 de junio de 1942 Ana Frank recibe como regalo de cumpleaños un diario que se convierte en su mejor amigo, en el que cuenta todas sus preocupaciones y sentimientos durante su estancia en un escondite en Holanda; pues debido a que es judía tiene que esconderse junto a su familia y algunas personas más.

Ana tiene 13 años y es una chica muy normal, buena estudiante, con amigos... que ve su vida estancada durante más de dos años al estar



encerrada en un falso techo. Allí convive con su hermana Margot, sus padres, Peter, etc., pero nadie lo suficientemente comprensivo para ser su confidente, sólo su diario.

La forma en la que viven es muy precaria, porque carecen de cosas materiales y del acto tan lógico y normal que es salir a la calle a dar una vuelta. Pero en ese pequeño refugio donde malviven tantas personas también se dan sus peleas, riñas, amores... que ocurrieron en verdad, como todo lo que se cuenta en el libro. Además, se observa muy bien el cambio acelerado de niña a joven y la madurez que acaba teniendo Ana debido a su situación.

El Diario de Ana Frank fue recogido por su padre en el lugar donde permanecieron tanto tiempo aguardando el fin de la guerra y que saquearon más tarde los de la Gestapo. Todo él está escrito desde el punto de vista de Ana, ya que el libro está publicado tal y como lo escribió ella, excepto algunos pasajes que se dice que no son de ningún interés para el lector.

Siempre había oído contar que en la 2ª Guerra Mundial se pasó muy mal (evidentemente) a través de películas, profesores, en libros... de la gente que murió en ella luchando, o por los bombardeos... Pero este libro lo narra desde otro punto de vista, es lo que piensa una adolescente escondida para sobrevivir. La guerra se muestra tal y como la ve ella, pero junto a otros temas propios de su edad.

Al leer el libro, intentaba ponerme en el lugar de Ana Frank y me preguntaba qué haría, y la verdad es que yo no sé si podría haber aguantado tanto tiempo sin salir a la calle, hablar cuando quisiera.... las acciones normales de cada día.

El libro lo empecé a leer porque el tema de la 2ª Guerra Mundial me atrae y por medio de mi padre me enteré de su existencia y al ser yo de parecida edad que Ana Frank quise saber cómo con otras circunstancias, otro tiempo... se pue-

de vivir tan diferente. Más tarde, mi profesor de historia, Alberto, contó en clase cosas referidas al libro y a su entorno y aumentó mi interés por el diario. Hasta ahora es el libro que más me ha gustado, y por eso lo recomiendo.

#### IV. APRECIACIÓN PERSONAL

Esta obra trata sobre la vida de una joven que tuvo que vivir durante la segunda guerra mundial. Se puede apreciar e imaginar según los relatos de la joven como se vivía aterrados en medio de una guerra horrenda. Narra como tenía que esconderse y vivir con miedo constante. Es indescriptible lo que sintió una niña pero que luego se convirtió en una joven y maduró sola en estas condiciones. Y pudo hacer llegar al mundo entero sus escritos mediante la providencia de encontrarlo y que se conozcan los horrores de una guerra.

##### ▼ Mensaje o enseñanza:

Lo más importante de la obra es como un joven va aprendiendo por las cosas que vive el valor de la vida. Se da valor a la vida en situaciones tan difíciles. Nosotros a valorar la tranquilidad y paz en la que vivimos; y si nos toca vivir situaciones de miedo, angustia, dolor e inseguridad, pues saber asumir una actitud recta y la fortaleza para sobrellevar estas situaciones y buscar medios de solución de conflictos.

##### ▼ Argumento:

Se trata de una niña de trece años de edad, sus padres son alemanes y se dedican al comercio, ellos se tuvieron que ir de Alemania debido a que en esos momentos empezaban las persecuciones de los nazis, así que decidieron irse a Holanda para poder estar seguros.

Después invadieron Holanda por lo que ellos tuvieron que esconderse en una casa por ser judíos, dicha casa era una almacén de la empresa donde trabajaba el papa de Ana.

En ese lugar que era muy pequeño vivían ocho



personas, ellos no podían ser vistos no podían hacer ningún tipo de ruido, mientras hubiera personas ahí no podían abrir llaves ni tirar la cadena del baño, nada que pudiera hacer un ruido diferente.

En 1942 Ana recibe de regalo un diario al que le pone por nombre KITTY, esto fue antes de que su familia recibiera la noticia de que debía esconderse, en el cuenta todos los sucesos por los que pasa estando en medio de la Segunda Guerra Mundial, viviendo escondida, teniendo discusiones por cosas con las que no estaba de acuerdo, etc.

Y es ahí donde se da cuenta de quién es ella; al analizarse y también analizar a los demás.

En 1945 murió en el campo de concentración de Bergen-Belsen.

Su diario fue encontrado en el escondite en que habitó durante dos años.



### LOS OJOS DEL PERRO SIBERIANO

#### Sinopsis de la biografía de Antonino Santa Ana

Nació en 1963 en Buenos Aires, donde vive actualmente con sus dos hijos. Trabaja desde hace diez años con el grupo editorial norma en Argentina, donde se ocupa de la edición y circulación de las colecciones infantiles y juveniles.

Él ha sido jurado de importantes concursos literarios, además de ser editor es autor .

#### Tema central de la obra

Este autor relata una historia muy conmovedora y muy linda a la vez, esta es sobre la relación que tenemos tanto con nuestros padres como hermanos

u otro familiar y aunque uno no viva con un hermano u otro familiar siempre abra un lazo que los unirá toda la vida.

Aunque este familiar pase por situaciones muy malas o haya hecho cosas que no son buenas; existiría el cariño y el amor que solo se tiene a un ser querido cuando se comprende valora y no se juzga, por más que haya hecho algo horrible o tenga la peor enfermedad del mundo. Además somos humanos y todos cometemos errores solo el único perfecto es DIOS.

#### Resumen

Esta obra literaria trata del hermano de Ezequiel quien tuvo que vivir una vida un poco dura después de enterarse que su hermano tenía sida, él vivía en una hermosa casa rodeada de jardines preciosos cuidados por su madre. Jugaba de vez en cuando con



su padre al ajedrez, y tenía un amigo llamado Mariano, los cuales eran muy amigos desde pequeños, compartían mucho tiempo juntos. La relación con su abuela era muy buena iban a veces en vacaciones a su casa, en el campo; allá montaba a caballo, subía a los árboles a bajar manzanas él era muy feliz.

Un día llegó del colegio y en la casa estaba su hermano Ezequiel, su madre llorando y él no entendía que pasaba, su padre lo manda a su cuarto. Luego el chico llama a Mariano y le dice resumidamente la situación entonces Mariano dijo que había metido las patas otra vez.

Los días transcurrieron y el hermano de Ezequiel y Mariano se pusieron de acuerdo para ir a ver a Ezequiel para que le explicara todo. Mariano lo cubre con sus compañeros y el chico llega a casa de su hermano, un poco sorprendido Ezequiel, lo invita a pasar y le presenta a su perra Sacha, le pregunta que, que era lo que había ocurrido aquel día y se entera de que tiene sida.

En el cumpleaños del chico Ezequiel llega y le regala un disco compacto de Dire Straits "Brothers in Arms". Ezequiel invita a su hermano a ver un partido de fútbol, sus padres acceden aunque con mucha desconfianza, pasan una tarde inolvidable aunque su equipo no gana. Cuando llega del juego su padre platica con él, y le dice que no puede volver a ver a Ezequiel fuera del ámbito familiar.

Mariano se entera de que Ezequiel tenía sida, entraron en discusión y Mariano se fue. Pasando noche buena con la abuela, Ezequiel y su hermano tuvieron tiempo para charlar varias horas. Después de las vacaciones Mariano había conseguido una novia llamada María Eugenia, dejando solo a su mejor amigo para estar con ella.

El chico se sintió demacrado y decidió cambiar de escuela, sus padres aceptaron y le buscaron el mejor instituto en Buenos Aires. A tan solo 5 minutos del instituto quedaba la casa de Ezequiel, él lo recogía para llevarlo a la parada del bus y en ese momento a provechaban para hablar lo acompañaba también

su perra Sacha, quien quedó después a cargo de su hermano.

Los últimos días antes de morir Ezequiel estaba delirando, el chico se sentó en la cama de Ezequiel y le tomó la mano mientras que la acariciaba se despertó y diciendo sus últimas palabras cerró los ojos por un momento, los abrió y dijo que había visto cosas que no podían creer, algo sobre naves, abriendo los ojos volvió a cerrar y ya jamás despertó.

Tiempo después volvió todo a la normalidad, su padre en sus negocios su madre en las plantas. Al mes su abuela fue a visitarlo y le llevó un video que le había dejado su hermano de Blade Runner y luego tomó un vuelo a los Estados Unidos. Allí lo visitaría una chica a la cual había conocido en el instituto.

### Descripción de los personajes

- ▼ **Ezequiel:** Él era un joven extrovertido y algo rebelde, lleno de vida y felicidad era el orgullo de sus padres. Pero después de saber que tenía sida se apagó un poco no era tan radiante como antes y empezó a entablar una mejor relación con su hermano.
- ▼ **Narrador:** Este chico de 11 años es un niño juicioso, respetuoso, inteligente muy dedicado a sus estudios, un poco temeroso por no expresar lo que sentía y pensaba a su padre, él era un niño curioso, el cual quería comprender mejor a sus padres y saber cómo era su hermano.
- ▼ **Mariano:** Este chico es el mejor amigo del protagonista desde infantes, Mariano lo apoyaba en cualquier cosa eran inseparables, era un niño en el cual se podía confiar. Pero esto terminaría cuando supiera que el hermano de su mejor amigo tenía sida por esto yo pienso, que es injusto y no vale la pena tener amigos que denigran a la gente por su condición, color o en este caso enfermedad.
- ▼ **Padre de Ezequiel y protagonista:** Antes de que el protagonista naciera y supiera que su



# ANÁLISIS DE OBRAS LITERARIAS

Español - EL MAESTRO EN CASA

hijo tenía sida era una persona llena de alegría orgullo por su hijo Ezequiel pero esto acabo y no fue el mismo desde entonces, se convirtió era una persona seria que no le preocupaba lo que pasara con su hijo mayor; un hombre lleno de trabajo dedicado a los negocios y viajes.

▼ **Madre de Ezequiel y protagonista:** Ella era una mujer dedicada a sus plantas, ama de casa; una mujer amable, comedida con sus deberes que amaba mucho a sus hijos. ella una persona sensible por la tristeza y dolor que causan los hijos.

▼ **Abuela:** Ella es una mujer muy valiente echada para adelante, pues es del campo es de esperarse que sean fuertes y no se rindan a nada.

Ella quería a sus nietos por igual sin importar como fueran o lo que estuvieran enfrentando, una persona emprendedora que no vivía por lo que los demás dijeran si no que veía en los ojos de sus nietos el amor y el respeto que le tenían mutuamente.

▼ **Sacha:** Era una mascota que había adoptado Ezequiel antes de que la sacrificaran por ser la última de la camada, por tener las orejas más largas y ojos de diferente color. Esta venía del ártico, una perra muy entendida que miraba a Ezequiel con la misma mirada de siempre, juguetona y amorosa sin importar la enfermedad de su amo.

## ENSAYO DE LA OBRA

### "LOS OJOS DEL PERRO SIBERIANO"

Esta obra habla acerca del sida una terrible enfermedad que afecta a muchas personas, y que algunas personas denigran, aislándolos y haciendo que su sufrimiento sea aun peor.

En esta historia nos enseña algo muy valioso como es valorar a nuestros seres queridos, que no debemos hacer como si no pasara nada, y dejar que sufran solos, al contrario tenemos que apoyarlos,

hacerles saber que no están solos, que siempre van a encontrar a alguien en quien pueden confiar.

No esperemos a que algún familiar se enferme o haga algo malo, NO, amemos, valoremos y tengamos el placer de conocer bien a nuestros hermanos o cualquier otro familiar, que dentro de ellos hay muchas sorpresas que descubrir, sentimientos que demostrar y abrazos que dar.

### Análisis *Los ojos del Perro Siberiano*.

▼ **Género literario:** Novela

▼ **Movimiento literario:** Vanguardismo.

▼ Período en que se escribe obras que relatan problemáticas contemporáneas.

▼ **Características:**

- ❖ Vocabulario sencillo, popular.
- ❖ Se describen temas relacionados con la injusticia social.
- ❖ Los personajes son anónimos, oprimidos, solitarios.

▼ **Contexto sociocultural**

A nivel internacional tiene gran transcendencia las dos guerras mundiales.

A nivel nacional, en este caso Argentina donde es originario el autor, que muestra una larga tradición de golpes militares que han afectado la política y economía del país.

▼ **Mundo mostrado**

El protagonista, reconstruye la vida de su hermano con recuerdos de su infancia.

En la adolescencia lo busca y averigua la verdad sobre el SIDA.

La abuela a ayudado a Ezequiel y el únicamente cuenta con su amor.

El protagonista pierde la amistad de Mariano y enfrenta el rechazo social.



Su relación con Ezequiel se fortalece y los enfrentan el proceso de muerte.

## ▼ Planos narrativos

El protagonista tiene doce años, y trata de averiguar porque su hermano abandono la casa de sus padres y porque el nombre de Ezequiel es un tabú.

El protagonista tiene 18 años viaja y acepta la historia de su familia.

El protagonista regresa como adulto.

## ▼ Simbolismo

El perro es el que une a los hermanos.

Al final el hermano se compromete a cuidar a Sacha.

Los ojos del perro siberiano. Significan la verdad. Los Hermanos aprenden a ver la realidad a través de los ojos del perro.

La suite N°1 de Bach para el chelo Representa no darse por vencido, la separación. Ezequiel estudia música, representa así, el deseo de vivir.

La vela encendida. Representa la esperanza de vivir y también una vida que igual que la vela se apaga lentamente.

## ▼ Espacios

**Físico:** El ambiente es urbano, elegante y de persona que aparentan no tener problema alguno.

**Ecológico:** Presenta un gran interés por la naturaleza, los arboles los ríos.

**Social:** Se expresa un tema actual el sida se analiza la enfermedad, el rechazo y la muerte.

**Económico:** La familia de Ezequiel vive con elegancia y dinero. Ezequiel por su enfermedad pierde los derechos.

**Ético:** El protagonista y sus valores están relacionados con la adolescencia.

**Psicológico:** Es doloroso, hay negación pues

se evita hablar del sida.

▼ **Narrador:** Es protagonista.

▼ **Visión del narrador:** Se dirige al adolescente, en busca de comprensión.

▼ **Código apreciativo:** Por parte del narrador se enfocan varios aspectos.

▼ **El viaje:** Plantea un viaje para que el protagonista cumpla su misión y su transformación.



## ELISA DEL MAR

### Relaciones del texto con el contexto.

▼ **Autor:** Manuel Arguello Mora, Nació en San José, Costa Rica 1834, murió en San José 1902.

### ▼ Obras:

Luisa Novela 1887

Misterio, Novela 1888

El huerfanillo de Jericó, novela 1888

Margarita, novela histórica, 1899

La trinchera, novela histórica 1899

La herediana bella, El Amor sin un Leproso (cuuento, 1900)

▼ **Género literario:** novela histórica

▼ **Movimiento literario:** Romanticismo

▼ **Características:** utiliza fechas, lugares, nombres.

Describe cosas del diario vivir, costumbres, trabajos, modas.

Es de carácter urbano se desarrolla en la ciudad de Puntarenas.

Presenta denuncia, sobre la soberanía nacional, la lucha contra los filibusteros.

Utiliza el modelo epistolar, incluso cartas como testimonio de la realidad.



### ▼ Contexto sociocultural

Elisa Delmar (1899) plantea temas político-históricos y amorosos, en una ficción entrelazada con hechos reales. El contexto histórico es el regreso de Juan Rafael Mora a Costa Rica en 1860, un año después de ser derrocado, con la intención de recuperar el poder, en compañía de su cuñado José María Cañas.

El tema del amor se presenta en la relación entre Elisa y sus dos padres, entre Cañas y su esposa, así como en la pasión de Alberto por Elisa. Curiosamente, varios relatos de Arguello se caracterizan por el final trágico.

Para algunos críticos, al autor no solo le interesa narrar los acontecimientos de los que fue testigo o tuvo conocimiento; también pretende presentar hechos que para él pudieron ser tristes y traumáticos.

### ▼ Mundo mostrado

**Organización:** la historia se narra en orden cronológico.

Describe a Elisa y a su padre, la narración se ubica dentro la Campaña Nacional contra los filibusteros.

Eliza realiza un sacrificio para ayudar a su Padre, José María Cañas.

Narra sucesos históricos.

Se cuenta el encuentro de Elisa con el General Cañas y Juan Rafael Mora Porras.

Se narran los últimos momentos que vivió el general Cañas hasta su fusilamiento.

Epílogo. Cuenta el destino de Elisa, Berta y Alberto Villalta dos años después del fusilamiento.

### ▼ Plano narrativo: La obra posee solo un plano narrativo.

### ▼ Espacios

**Físico:** se desarrolla en Puntarenas. La mayoría de los hechos se realizan en la Angostura y la Trinchera.

Político:

### ▼ Tiempo:

**Cronológico:** El tiempo cronológico es predominantemente histórico. Se narra la muerte del general Cañas y su participación en la Campaña Nacional.

**Psicológico:** Mide las emociones de los personajes.

**Narrador:** Es testigo, narra todos los sucesos históricos relacionados con el fusilamiento del General José María Cañas.

**Visión:** Es igual que la del personaje. EL narrador testigo narra los sucesos reales.

### ▼ Código apreciativo: el autor describe hechos históricos que consolidaron la conciencia nacional.

### ▼ Estilos:

**Directo:** los personajes se expresan por sí mismos.

**Indirecto:** El narrador expresa las opiniones de los personajes.

Ejemplo: ¡a las armas! Exclamó Santander.

### ▼ Registros del habla.

**Lenguaje culto:** se utiliza para destacar las virtudes del personaje principal.

**Lenguaje técnico:** Cuando se utiliza términos científicos.

Ejemplo: "cólera morbus".

**Lenguaje militar:** Utiliza vocablos propios de la época.





## BIBLIOGRAFÍA

Audio de Elisa del mar

[www.ivoox.com/02-elisa-delmar-manuel-arguello-mora-audios-mp3-rf\\_...](http://www.ivoox.com/02-elisa-delmar-manuel-arguello-mora-audios-mp3-rf_...)

Descarga PDF

[www.revistas.una.ac.cr/index.php/letras/article/download/395/3800](http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/letras/article/download/395/3800)

Elisa del mar: Manuel Argüello, Editorial Costa Rica. San José, Costa Rica, 1960.

Libros PDF

[practicasdellenguajeveronica.jimbo.com/libros-pdf/losojosdelperrociberiano](http://practicasdellenguajeveronica.jimbo.com/libros-pdf/losojosdelperrociberiano)

Los ojos del perro siberiano: Antonio Santa Ana, Editorial Norma. Argentina, 1998.

Los ojos del perro siberiano 1 – Youtube

<https://www.youtube.com/watch?v=5zvRrh3g7BY>

Diario: Ana Frank, Editorial Plaza & Jamés, colección Ave Fénix de bolsillo. Barcelona, 2001.

El loro pelado, Horacio Quiroga, Editorial Losada. Argentina, 1918.

PDF El loro pelado

[www.folkloretradiciones.com.ar/.../Quiroga%20Horacio%20%20EL%0...](http://www.folkloretradiciones.com.ar/.../Quiroga%20Horacio%20%20EL%0...)

El escarabajo de oro, Edgar Allan Poe. Editorial: Nivola. Madrid, 2007.

El escarabajo de oro – Youtube

[https://www.youtube.com/watch?v=1MyW-X\\_UoOU](https://www.youtube.com/watch?v=1MyW-X_UoOU)

Cuentos – Mario Benedetti, Alianza Editorial. Uruguay, 2012.

Poesía El gato muerto de Nicanor Parra, cancionero sin nombre. Editorial Nacimiento. Chile, 1937.

Térraba Español, Editorial ICER, cuarta reimpresión. San José, Costa Rica, 2014.

Ujarrás Español, Editorial ICER, cuarta reimpresión. San José, Costa Rica, 2014.

Zapandí Español, Editorial ICER, cuarta reimpresión. San José, Costa Rica, 2014.

