

TOMÁS GAYO PRODUCCIONES PRESENTA

20
Años
Tomás Gayo Producciones

LA NOCHE DE LA IGUANA

DE TENNESSEE WILLIAMS

25 ANIVERSARIO



ANA MARZOA

PILAR VELÁZQUEZ

TOMÁS GAYO

SARA CASASNOVAS

GELI ALBADALEJO

CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE
JUAN ANTONIO QUINTANA

MUNDO PRIETO ALEXANDER SAMANIEGO CARLOS VELASCO

DIRECCIÓN: MARÍA RUIZ



Un placer para los sentidos



LA NOCHE DE LA IGUANA

De Tennessee Williams

REPARTO

**DOCTOR T. LAWRENCE
MAXINE FAULK
HANNAH JELKES
CHARLOTTE
SEÑORITA FELLOWES
NONNO
JAKE
PANCHO
PEDRO**

**TOMÁS GAYO
PILAR VELAZQUEZ
ANA MARZOA
SARA CASASNOVAS
GELI ALBALADEJO
JUAN ANTONIO QUINTANA
MUNDO PRIETO
CARLOS VELASCO
ALEXANDER SAMANIEGO**

EQUIPO ARTÍSTICO

Escenografía
Vestuario
Iluminación
Diseño Cartel
Jefa De Casting
Música
Ayte Dirección
Distribución

**JUAN CARLOS SAVATER
MAIKA CHAMORRO
ION ANIBAL LÓPEZ
EMERIO ARENA
ANGELES ALBALADEJO
JAVIER ALMELA
PEDRO G. DE LAS HERAS
CLARA PÉREZ**

***DIRECCIÓN
PRODUCCIÓN***

***MARÍA RUIZ
TOMÁS GAYO Producciones, S.L.***



MARÍA RUIZ

MONTAJES DIRIGIDOS:

Vente a Sinapia , de Fernando Savater. Cía. Teatro Español. 1983
Delante del muro , de Antonio Fernández Lera. Cía. Espacio Cero. 1984.
Samarkanda , de Antonio Gala. 1985, en el Teatro Príncipe (Madrid).
Los abrazos del pulpo de Molina Foix. CNNTE y Generalitat Valenciana. Sala Olimpia 1985
Ayer sin ir más lejos de Jorge Díaz. 1986 Teatro Bellas Artes
Fango , de María Irene Fornés. Cía. Espacio Cero. 1988 Teatro Alfil
Último desembarco (una comedia homérica, de Savater. INAEM y Círculo de Bellas 1987
Antígona entre muros de Martín Elizondo. 1988 Teatro Romano de Mérida.
Orquídeas a la luz de la luna de Carlos Fuentes. 1988 Teatro María Guerrero
Francesca o el infierno de los enamorados , música de Alfredo Arancil y libreto de Luis Martínez Merlo. Co-producción del Teatro de La Zarzuela, Centro para la Difusión de la Música Contemporánea y Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas. 1989 Sala Olimpia.
Catón (Un republicano contra César), de Savater. INAEM, CDGV y Festival de Mérida. 1989
El hombre del destino de Bernard Shaw. Con The British Council y Teatro Español 1989.
Edmond de David Mamet. Centro Dramático Nacional. 1990, Teatro María Guerrero
Sabor a miel de Shelagh Delaney. Cía. Primer Paso. 1991.
Guerrero en casa de Fernando Savater. 1994.
La pereza de Ricardo Talesnik. 1994
Lenguas de gato de Álvaro del Amo. 1994, Cuarta Pared
Cóctel de Gerardjan Rjnders. 1994, Teatro Pradillo
Retorno al hogar de Harold Pinter. 1994
María Estuardo de Friedrich Schiller. Cía. Teatro del Olivar. 1996,
La secretaria de Natalia Ginzburg. 1997, Círculo de Bellas Artes
Con el amor no se juega de Alfred de Musset. Teatro del Olivar. 1997
El perro del hortelano de Lope de Vega, Teatro del Olivar. 1999,
Casa de muñecas de Ibsen. Teatro del Olivar y Producciones Teatrales Contemporáneas 2001
Don Juan Tenorio Fundación Colegio del Rey. 1999, 2000 y 2002 Alcalá de Henares .
Una espléndida mansión de O'Neill. Teatros Generalitat Valencia. 2001
La Serrana de la Vera de Vélez de Guevara, Compañía Nacional de Teatro Clásico 2003
El retrato de Dosian Gray de Oscar Wilde producción José Manuel Garrido, Juanjo Seoane
Macbeth de Shakesteare. Teatro del Olivar 2004
“*Función Becket*”.Compañía de Manuel de Blas. 2006
“*La decadencia de Varsovia*”.(Antonio Rojano) Centro Andaluz de Teatro. 2007
Filoctetes de Fernando Savater. UNAM de Méjico 2007

TOMÁS GAYO



TEATRO

Ha protagonizado, entre otras:

Don Juan Tenorio. Dirección Miguel Narros.

Electra. Dirección Santiago Paredes.

Yerma. Dirección Víctor García.

El Placer de su Compañía. Dirección Arturo Fernández.

Y Yo con estos Nervios. Dirección Fermín Cabal.

Etiqueta Negra. Dirección Ernesto Caballero.

Sabor a Miel. Dirección María Ruiz. / Dama de Corazones. Dirección. Pedro Miguel Martínez

Feliz Cumpleaños Sr. Ministro. Dirección. Fermín Cabal.

Llama un Inspector. Dirección Manuel A. Egea. / El Apagón. Dirección Jaroslaw Bielski.

La Importancia de Llamarse Ernesto. Dirección Pedro Miguel Martínez.
El Botín. Dirección Jesús Cracio. / Odio a Hamlet. Dirección Denis Rafter.
Pato a la Naranja, Una Mujer sin Importancia y La tía de Carlos Dirección Tomás Gayo y
Julio Escalada / Su Juguete Preferido. Dirección Antoni Tordera.
Vidas Privadas. Dirección José Luis García Sánchez
El Adefesio. Dirección Nieves Gámez / Tirano Banderas. Dirección Nieves Gámez.
Hielo y Fuego. Dirección Nieves Gámez
Señorita de Trévez. Dirección Mariano de Paco Serrano

CINE

Entre hermanos. Director Manuel Iglesias
El hijo del cura. Director Mariano Ozores
El amor perjudica seriamente la salud. Director Manuel Gómez Pereira
La Reina del Mate. Director Fermín Cabal
Boca a Boca. Director Manuel Gómez Pereira
Me da igual. Director David Gordon
Frankie Banderas. Director José Luis García Sánchez
Todos Amamos a Gloria Cole. Director Manuel Lombardero

TELEVISIÓN

Turno de Oficio / Hermanos de Leche / Canguros / ¿Quién da la Vez? / Vientos del pueblo / Aquí no
hay quien viva / Ana y los 7.../Los simuladores

ANA MARZOA



TEATRO, entre otras

La vida es sueño, de Calderón de la Barca.
La Dorotea, de Lope de Vega.
Cuentos de los bosques de Viena, de Odön von Hörvath.
El castigo sin venganza, de Lope de Vega.
El concierto de San Ovidio, de Antonio Buero Vallejo.
Paso a paso, de Richard Harris.
La malquerida, de Jacinto Benavente.
Separados, de Tom Kempinsky. / Perdidos en Yonkers, de Neil Simon.
Un tranvía llamado deseo, de Tennessee Williams.
Terror y miseria del Tercer Reich, de Bertolt Brecht.
Un marido ideal, de Oscar Wilde. / La hermana pequeña, de Carmen Martín Gaité.
Madrugada, de Antonio Buero Vallejo. / Panorama desde el puente, de Arthur Miller.
El precio, de Arthur Miller. / Antígona, de Sófocles.
Electra, de Eurípides. / Calígula, de Albert Camus, en el Teatro Romano de Mérida.
Ha sido dirigida, entre otros, por José Luis Gómez, Antonio Larreta, Miguel Narros, Gerardo Malla, Ángel García Moreno, A. González Vergel, José Tamayo, etc.

TELEVISIÓN

Cañas y barro / Cervantes / Anillos de oro / El jardín de Venus
La huella del crimen / Segunda enseñanza / Historias del otro lado
Crónicas del mal / A su servicio / Policías etc.

PREMIOS

Se le han concedido los siguientes premios de interpretación:
María Guerrero
Premio del Espectador y la Crítica

Miguel Mihura
Premio Nacional de Teatro, 1986.
Premio «Ercilla» 2000

PILAR VELÁZQUEZ



TEATRO, entre otras

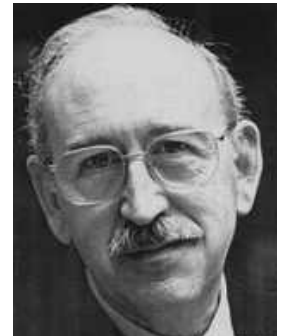
Al finalizar sus estudios de Bachillerato entra como meritoria en el Teatro Español en 1964 y debuta con la obra Caminos de Damasco, a las que seguirán El hilo rojo, con Vicente Parra, Adán 67, con José María Rodero, Sólo Dios puede juzgarme o La muralla china. Una hora sin televisión (1987), con Manuel Tejada, El caballero de las espuelas de oro (1994) de Alejandro Casona, Las mujeres de Jack (1999), de Neil Simon, Usted tiene ojos de Mujer Fatal de Enrique Jardiel Poncela,(2000) Usted lo mate bien (2002), de Juan José Alonso Millán, Entre Mujeres de Santiago Moncada, *Madrugada* de Buero Vallejo, *Mesas Separadas* de Terence Rattigan... Anillos para una Dama de Antonio Gala...

CINE Y TELEVISIÓN

Los chicos con las chicas (1967), Operación Mata-Hari (1968), Las amigas (1969), Juego sucio en Panamá (1974), Adulterio a la española (1975) y Tatuaje (1976) de Bigas Luna. Una Familia Decente(1978) de Luís José Comerón, Pon un hombre en tu vida(1999), de Eva Lesmes. La buena Voz,(2006) con José Luís Gómez y de Antonio Cuadrí...

En televisión ha intervenido en más de 50 series y programas dramáticos: Curro Jiménez, Vanina Vanini, Tío Vania, Régimen abierto (1986) y Al salir de clase (1997-1998)...

JUAN ANTONIO QUINTANA



TEATRO

Teatro Universitario con Alberto Castilla, desarrolla su labor en “Corral de Comedias”
“El sí de las niñas” de Moratín.

“Estable de Valladolid” y “CIA. Juan Antonio Quintana Intimo”.

“Acreedores” de Strindberg. “Raíces” de Wesker. “Anacleto Morones” de Rulfo.

“Delaciones sobre la Degollación de Villalar” de Sáiz. “La Piedad” de Herrero.

“La Virgen Roja” de Celdrán. “El Desván de los Machos...” de Riaza.

“Entremeses de Cervantes”. “Rosencrantz y Guildenstern han Muerto” de Stoppard.

“El Mágico Prodigioso” de Calderón, versión de Herrero. “La Zapatera Prodigiosa” de G. Lorca.

“Las Caníbales” de Domínguez Tavira. “La Danza de los Muertos” de Strindberg.

“Sombras de Sueño” de Unamuno, versión de R. García “Romeo y Julieta” de Shakespeare.

“Sonatas de Espectros” de Strindberg. “Don Duardos” de Gil Vicente.

“Tío Vania” de Chejov. “Amor de D. Perlimplín...” de G. Lorca. “El Avaro” de Moliere.

“Yepeto” de Cossa: “Yo, Cervantes, tuve otras cosas que hacer” de R. García

“Divinas Palabras” y “El Gran Teatro del Mundo” dirigidas por J. Tamayo.

“Entre Bobos Anda el Juego” por G. Malla. “Los Invasores del Palacio” de F. Fernán Gómez.

“Don Juan Tenorio” dirigido por E. Vasco. “Madame Raquin” de Zola, dirigido por G. Malla.

“Los Gavilanes” dirigido por G. Malla. “La Gaviota” de Chejov dirigido por Amelia Ochandiano.

CINE Y TELEVISIÓN

“Mamá es Boba” y “Un buen día lo tiene cualquiera” de Santiago Lorenzo. “La vida de nadie” de Eduard Cortés, “El último viaje del Almirante” de I. Sáinz Pardo, “Gal” de Miguel Courtois “Los girasoles ciegos” de J. Luis Cuerda, “Psiquiatras, psicólogos y otros enfermos” “Pedro Telechea”, “Ana y los siete” de TVE.

PREMIOS Gran Premio del Festival Mundial de Teatro de Nancy (Francia) “Grand Prix”.

“Nacional de Cámara y Ensayo”.

“Medalla de Oro de la Diputación de Valladolid”

“Pilares del T. Calderón de Valladolid”.

“Premio Mayte de Teatro”, en su edición XXVII.

SARA CASASNOVAS



TELEVISIÓN

AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS. Protagonista de la 3ª Temporada, 2007/2008, Tve1. **SMS (Sin Miedo a Soñar).** Personaje episódico, 2007, LaSexta. **MESA PARA CINCO.** Personaje episódico, 2006, LaSexta. **EL COMISARIO.** Personaje episódico, 2006, Telecinco. **MARIDOS E MULLERES.** Personaje principal, 2005, TVG. **LA ATLÁNTIDA.** Personaje secundario, Dir: Belén Macías, 2005, TV Movie. **A VIDA POR DIANTE.** Personaje episódico, 2005, TVG. **AS LEIS DE CELAVELLA.** Personaje episódico, 2005, TVG. **A MIÑA SOGRA E MAIS EU.** Personaje principal, 2004-2005, TVG. **EL COMISARIO.** Personaje episódico, 2004, Telecinco.

TEATRO

ROMEO E XULIETA. Personaje de Xulieta, Teatro do Noroeste, 2007. **FEEVERÍSIMO.** Espectáculo de cabaret y variedades, 2006. **FEELING x FEELING.** Cabaret y variedades, 2005. **RULFO, POLO PEQUEÑO CEO DA PORTA.** Grupo de teatro Hac Luce, 2003. .

CINE

RETRATO. Cortometraje dirigido por Jairo Iglesias. **POR EL AMOR DE DIOS.** Cortometraje dirigido por Javier Cea.

PREMIOS

Vieira de plata a actriz revelación: Personaje de Alicia en "Amar en tiempos revueltos". 2008

GELI ALBALADEJO

CINE Y TELEVISIÓN

Retrato de mujer con hombre al fondo (1996) . Dirigida por Manuel Rodríguez.
La primera noche de mi vida (1998) . Dirigida por Miguel Albaladejo
Manolito Gafotas (1999) . Dirigida por Miguel Albaladejo
Ataque verbal (2000). Dirigida por Miguel Albaladejo.
El cielo abierto (2001). Dirigida por Miguel Albaladejo
Piedras. Dirigida por Ramón Salazar.
La caja 507. Dirigida por Enrique Urbizu.
El otro lado de la cama. Dirigida por Emilio Martínez Lázaro.
Rencor. Dirigida por Miguel Albaladejo
El lado malo de la cama. Dirigida por Emilio Martínez Lázaro.
20 centímetros Dirigida por Ramón Salazar
Hospital Central / Ana y los 7 / Sabor a ti / Teki. Dirigida por Alberto Esteban.
Cortometraje. / Hipo. Dirigida por Adrián Aragonés

TEATRO

Entremeses de Lope De Rueda Francisco Avellán
La Tía de Carlos. Dirección Tomás Gayo y Julio Escalada
El Adefesio, de Rafael Alberti. Dirección Nieves Gámez.
La Señorita de Trevélez. Dirección Mariano de Paco.



LA NOCHE DE LA IGUANA

SINOPSIS ARGUMENTAL

El reverendo T. Lawrence Shannon desequilibrado y descreído, ha sido expulsado del sacerdocio y tras pasar unos meses en un manicomio ha encontrado trabajo como guía turístico en México.

En uno de sus periplos viajeros, una sensual joven, Charlotte, intentará seducirle.

Una bella viuda amante del alcohol y del sexo, propietaria de un retirado hotel al borde de la playa; una virginal pintora que vaga por el mundo junto a su abuelo poeta: una adolescente deseosa de nuevas experiencias sexuales y una institutriz de tendencias lesbianas forman el entramado que se sacude en torno a un dipsómano ex sacerdote, el cual busca el significado moral de su existencia y la expresión de un dios personal.

ANÁLISIS DEL PROYECTO

Con motivo del veinte aniversario de mi productora, he decidido poner en pie, la que seguramente será la más compleja de todas las que he producido e interpretado. La Noche de la Iguana, es una de las obras de Tennessee Williams menos representadas en España. Y sin embargo, según mi criterio es un texto necesario y excepcional, que el público que acude a los teatros no debe perderse, por ser una de sus creaciones dramáticas más conseguidas, y a la vez más autobiográficas.

Tennessee Williams, Proveniente de una familia problemática que le inspiró muchos de sus escritos, nació en Columbus, Misisipi en casa de su abuelo materno, el rector de la Iglesia Episcopal local. Su familia se trasladó a Clarksdale (Misisipi), cuando él tenía tres años. A los siete, Tennessee fue diagnosticado de difteria. Durante dos años casi no pudo hacer nada, pero entonces su madre decidió que no le iba a permitir perder el tiempo. Lo animó a que usara su imaginación y, cuando tenía trece años, le dio una máquina de escribir. En 1918, la familia se trasladó de Nuevo, esta vez a St. Louis, Missouri. Su padre, Cornelius Williams, era un viajante vendedor de zapatos que cada vez se hacía más agresivo conforme sus hijos crecían. Su madre, Edwina Williams, descendía de una buena familia sureña. Dakin Williams, su hermano, era el preferido de su padre. Tennessee se sentía muy próximo a su hermana, Rose, que quizá fue quien más influyó en él. Era una belleza delgada, diagnosticada de esquizofrenia, que pasó la mayor parte de su vida adulta en hospitales mentales. Después de varios intentos infructuosos de terapia, se volvió paranoica. Sus padres autorizaron una lobotomía prefrontal en un intento de tratarla. La operación, fue mal, y Rose quedó incapacitada para el resto de su vida. La fracasada lobotomía de Rose fue un duro golpe para Williams, quien nunca perdonó a sus padres por permitir semejante operación. Pudo haber sido uno de los factores que lo llevaron al alcoholismo.

Tennessee Williams, con este apunte de biografía, refleja en esta obra más que nunca su propia personalidad, el personaje de **Lawrence T. Shannon**, tiene muchas coincidencias con su propia vida. Antes de publicar la obra, escribe un relato corto, con el mismo título, en el que empieza desarrollar los personajes y las ideas que después aparecerán en la función. Así, por ejemplo, describe a "**Miss Jelkes**", como "*Una delicada tetera, pero que nadie puede adivinar lo que hierve por dentro*", o algunos diálogos entre ésta y un "**Escritor Maduro**", con problemas de salud, de sueño y de concepción de la vida y de la religión que luego se repiten en la obra. Dice "**El Escritor**

Maduro–“Tiene usted el don maravilloso de sufrir por los demás”. Y contesta **Miss Jelkes** – “Bueno, no puedo soportar ver a los que sufren, puedo soportar el mío, pero no resisto el sufrimiento humano o el sufrimiento animal...Hay demasiado sufrimiento innecesario, provocado por personas que tienen endurecida la sensibilidad hacia los sentimientos de los demás. ¡A veces incluso parece que el universo lo inventó el Marqués de Sade! No creo que haya que expiar los pecados ¿No es espantoso y completamente absurdo que prácticamente todas las religiones se basen en el principio de la expiación de los pecados cuando de hecho no existe nada como la culpabilidad?”. A lo que el “**Escritor maduro**” responde: “Lo siento. Yo no estoy en condiciones de hablar de Dios”. “Yo no estoy hablando de Dios. – Responde ella- ¡Estoy hablando de la Iguana!”

Estas ideas, son en el cuento puestas en boca del personaje de **Srta, Jelkes**, mientras que en el texto dramático se transfieren al personaje **Shannon**. Así, parecería que el personaje del “**Escritor joven**” es un trasunto de “**la Patrona**” (**Maxine**, en la pieza dramática).El fin inminente de **Nonno** (El abuelo), que intenta sublimar, o más bien, perpetuar su vida a partir de la redacción de un poema, lo situaría en el mismo plano de la lucha de la iguana por no aceptar su muerte.

Nuestro texto, “la Noche de La Iguana”, no es sino una admirable muestra de cómo Tennessee Williams basa su *corpus* dramático en un previo relato breve. La frase mítica “*Siempre confíe en la bondad de los desconocidos*” se me ofrece como una constante de la *obra*, de Tennessee Williams , que vuelve a parecer en esta versión., son personajes que se encuentran por casualidad y que después ese encuentro cambiarán su rumbo, o por lo menos, como espectador, sería deseable qué así fuera.

Teatro Reina Victoria

C/Carrera de San Jerónimo 24

Tfno.91-3600640

(Persona de contacto taquillera o Sr. Corominas)

Metros: Sol, Sevilla



La Noche de la Iguana

De Tennessee Williams

Duración.1 hora y 35 minutos

Horario de Taquilla:

Martes a domingos de 11.30 a 13.30
Tardes de 17 a 18.30 (Este es horario de Promociones)

Descuentos:

Precio Normal 25 €
(Precio Mercamadrid 15 €)
Miércoles día del espectador 20 €
(Precio Mercamadrid 12€)

Horarios de Representación:

Miércoles 19.30
Jueves 19.30
Viernes y Sábados 19.30 y 22.30
Domingos 19.00

Para enseñar en taquilla te mando imagen del cartel para imprimir y aviso taquillera o que presenten acreditación de “Mercamadrid”

